RADIOLANDIA

504



Raquel Meller

PRUEBE
una sola vez

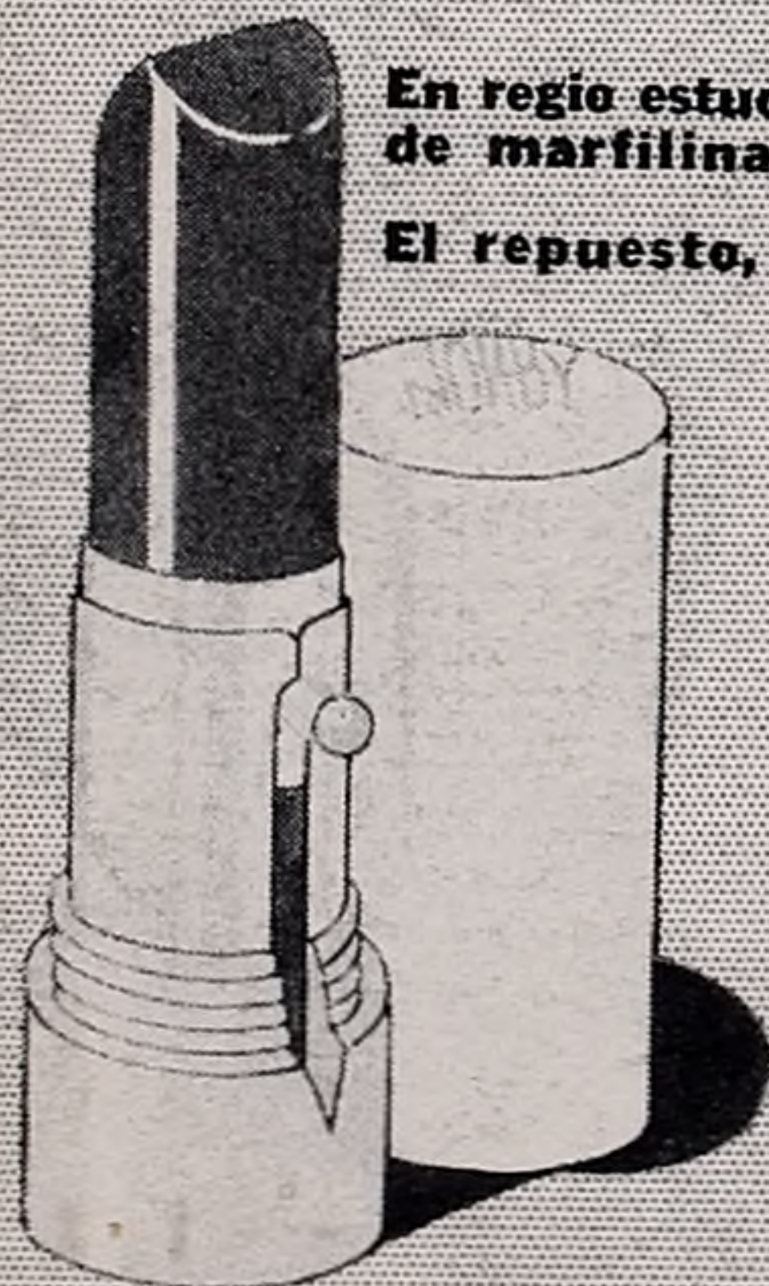
embellecer sus labios con el lápiz NORBY y comprobará ante el espejo su espléndido resultado.

El lápiz NORBY, dá ese efecto encantador a los labios, porque la materia básica en su elaboración es la manteca de cacao, y sus colorantes son naturales, lo que significa una tersura inigualable y una tonalidad armoniosa y pura.

Pruebe una sola vez el lápiz NORBY y Vd. dirá:

¡No pinta... embellece los labios!

En cuatro tonos de gran moda: escarlata, rojo brillante, mandarina y natural.



En regio estuche de marfilina, $ 0.80

El repuesto, $ 0.50





UNA FIESTA INOLVIDABLE

He aquí a los principales intérpretes de la inolvidable fiesta ofrecida el domingo. La sala del Gran Rex, totalmente ocupada, ofrecía un aspecto imponente. El maestro Lecuona ha ganado, con su inspiración, el afecto porteño.

Con un extraordinario programa se despidió, desde el escenario del cine Rex, la embajada de arte cubano que, encabezada por Ernesto Lecuona, realizó en Buenos Aires una temporada de notable éxito. Verdadera confraternidad musical fué la que se puso de relieve, ya que el gran conjunto orquestal ejecutó distintas composiciones de autores argentinos, que en su turno fueron dirigidas por conocidas figuras de la música popular de nuestro país. Así como el público testimonió, mediante entusiastas aplausos, su admiración por el arte magnífico de Lecuona, llamó la atención las ovaciones que se le prodigaron a una artista que recientemente se incorporara a Radio El Mundo. Nos referimos a la cantante Maruja González, cuyo éxito revela la seguridad de que su actuación va a ser consagratoria. Lecuona y los integrantes de la embajada musical que preside emprendieron viaje a Chile en el curso de la semana actual, y tienen el propósito de regresar en los primeros meses del año próximo.



Ernesto Lecuona y Luis Barreira, del elenco Radio Prieto, que interpretó admirablemente "Favella", una de las más bellas canciones brasileñas.





La cantante Maruja González, cuyo éxito en Buenos Aires se afirma, el tenor Juan Arvizu, el maestro Guillermo Posadas y la cancionista Rita Molina, en un aparte de la fiesta que se realizó en el Gran Rex.

El director artístico de Rudio El Mundo, señor Pablo O. Valle, felicita cordialmente a Ernestina Lecuona y Esther Borja, por su labor en el festival.



También fueron aplaudidas las hermanas Meller, que actualmente integran el elenco de Radio Belgrano, y que intervinieron en una canción cubana. Las acompaña el maestro Guillermo Posadas.



Julio De Caro, que dirigió magistralmente al conjunto orquestal, acompañado por Maruja González y Esther Borja, en un gesto afectuoso.

RAQUEL MELLER SALUDO AL PUBLICO ARGENTINO DESDE RIO DE JANEIRO

El domingo último, aprovechando su arribo a Río de Janeiro, de paso rumbo a nuestra capital, Raquel Meller se puso en contacto por primera vez, luego de muchos años, con el mismo público argentino que la consagrara rotundamente uno de sus grandes ídolos, allá por los primeros destellos de su consagración. El acontecimiento, transmitido por L R 3 en horas de la noche, originó una irradiación de simpáticos relieves, ya que en ella actuó, además de Raquel Meller, y con su naturalidad y lucimiento habitual, el actor Raúl Roullien, que fuera nuestro huésped, junto a Conchita Montenegro, en la anterior temporada radial de 1936. Roullien presentó a la eximia cantante en términos sumamente cariñosos, teniendo también palabras de profundo agradecimiento para los radioescuchas argentinos, tras lo que Raquel Meller pronunció también algunos breves monosílabos, emocionada intensamente al volver al seno de un público para ella particularmente grato. Previamente habían hecho uso de la palabra, desde los propios estudios de Radio Belgrano, el director artístico de la emisora, señor Raúl Rosales, el director de RADIOLANDIA, y el empresario del teatro Maravillas, donde actuará Raquel Meller, señor García Malla. El arribo de la genial cancionista, indudablemente la mayor atracción internacional dentro de su género en el mundo, a Buenos Aires debe producirse en momentos en que se procede al cierre de esta edición. Prometemos, pues, dar una amplia nota a su respecto en el ejemplar próximo.



RAQUEL MELLER

Manos Hermosas DE ADEMANES ATRAYENTES



Con Cutex Ud. será "chic" hasta la punta de los dedos. Pruébelo hoy. Quedará maravillada de su brillo intenso y duradero, encantada de sus 14 delicados matices.



ESMALTE PARA UÑAS

CUTEX

Se vende en farmacias, perfumerías y tiendas a $ 1.30 y $ 0.70 el frasco.

Distribuidores: Palmer y Cía. - Tacuarí 371

CLINICA DENTAL TALCAHUANO



DENTADURAS

EN ACERO INOXIDABLE $ 100

DE CAUCHO $ 50, 40 y $ 30

DIENTES FIJOS ORO 18 KLTS. Y EN ACERO IN. $ 15

COMPOSTURAS EN 3 HORAS $ 3

EXTRACCIONES SIN DOLOR $ 2

TALCAHUANO 291



GRATIS!!!

Librito - Bolsillo 32 páginas.
ALMANAQUE 1938
Pídalo hoy mismo GRATIS
PACHAMAMA (Madre tierra)
Yerbas medicinales Andinas
ENTRE RIOS 350 - Buenos Aires



DEBUT de una GRAN CANTANTE

Notablemente enriquecido, desde el 1º del actual, el programa de Radio El Mundo presenta un elenco de singulares contornos. A los diversos nombres de calidad conquistados en los últimos tiempos se suma ahora el de una de las más prestigiosas cantantes argentinas: la señora Antonieta Silveyra de Lenhardson, cuya actuación en salas de conciertos lograra unánime elogio de la crítica. Interviene en L R 1 en varias audiciones semanales y tanto el repertorio que interpreta como su extraordinaria calidad vocal han ganado al selecto auditorio de L R 1.

SINGULAR RELIEVE ALCANZAN las AUDICIONES de Y. P. F.

Insistiendo en el propósito de brindar a los oyentes audiciones de superación cultural y artística, los dirigentes de los espacios que irradia Y. P. F. por Radio Municipal han dispuesto para mañana, sábado, y el lunes próximo la inclusión en sus programas de destacados elementos. Para mañana, a las 20 horas, actuarán en dicha audición la soprano Alcira Gómez de Piaggio, cantante de indiscutibles méritos artísticos, a quien acompañará en el piano el maestro Alfredo Rodríguez Mendoza. Alternarán con los mismos la concertista Marisa Regules, que ha preparado para esta audición un programa especial, y "La Monitora", con sus interesantes charlas para niños. El lunes, por su parte, Y. P. F. propalará por L S 1 dos audiciones: una a las 14.30 horas, con el concurso de la violinista Hilda Suárez, que tanto conocemos a través de su especialización folklórica, acompañada al piano por Rodríguez Mendoza; María Suasnábar, en su repertorio de danzas y canciones nacionales, y el mayor Di Giácomo, que cerrará el programa, de carácter eminentemente original. La segunda audición, a las 20 horas, será dedicada a la transmisión de otra de las obras seleccionadas para participar en el concurso radioteatral de Y. P. F. Se trata de "La dama se va a París", inscripta con el número 211, y es original de Abel Santa Cruz. La interpretación de la misma estará a cargo, como siempre, del conjunto que dirige el prestigioso comediógrafo Armando Discépolo para estas audiciones.

DIALOGOS EN R. STENTOR



De las nuevas figuras del gran programa oral que Radio Sténtor ofrece desde comienzos del mes en curso, he aquí a Casimiro Ortas, Aurora García Alonso y Francisco Ramos de Castro, intérpretes los primeros y autor el último de los diálogos que Radio Sténtor transmite todos los martes y viernes a las 21 horas.

EL DEBUT DE JARDIEL PONCELA EN RADIO RIVADAVIA



El debut del autor de "Pero ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?" en Radio Rivadavia ha constituído, para dicha emisora y para el celebrado humorista un verdadero y rotundo éxito. Feliz ante el micrófono, llevando hasta el mismo su palabra intencionada y vivaz, Jardiel Poncela ha iniciado sus charlas, que se transmiten martes y viernes a las 21.30 horas, enfocando motivos finamente captados en la vida diaria. Acompañan al popular escritor hispano el director artístico de L S 5, Lalo Pellicciari y algunas personas que asistieron a la broadcasting la noche en que se presentó Jardiel Poncela.

EN ENERO PARTEN CHELA Y FREDDY A E. UNIDOS

La simpática pareja de "novios" que integran en nuestra radiotelefonía Chela y Freddy anuncian, en forma definitiva, su partida rumbo a Estados Unidos para los primeros días del mes de enero ya cercano.

Se confirma así una primicia que adelantáramos hace varias semanas, habiéndose concretado también el itinerario de dicha jira, que realizarán acompañados por el conocido locutor de Radio El Mundo Carlos Ginés, que ha actuado al lado de Chela y Freddy durante la lucida actuación de los mismos ante los micrófonos de Radio El Mundo. El viaje de la celebrada pareja se realizará por vía Pacífico, rumbo a Nueva York, ciudad a la que se dirigen directamente, para realizar en ella, según se nos informa, una serie de audiciones en onda corta por los programas dedicados a la América latina de uno de los grandes consorcios radiales estadounidenses. Posteriormente, Chela y Freddy se dirigirán a Hollywood, desde donde han recibido una tentadora propuesta para filmar un "sorth", que abarcaría su visita a los sets de filmación de las más grandes productoras americanas. Aunque no determinada la duración del viaje, piensan los viajeros estar de regreso entre nosotros para el comienzo de la temporada radial de 1938, sin haberse concretado todavía la emisora por la que actuarán. Se descuenta, sin embargo, que firmarán contrato con una de nuestras broadcastings más populares, en la que presentarán una gran compañía radioteatral, encabezada con sus nombres, para realizar obras de sana y definida intención sentimental.



AUGUSTO P. BERTO VA AL BRASIL EN MISION GREMIAL

CON el objeto de coordinar con los autores cariocas la mejor percepción del pequeño derecho, especialmente en lo que se refiere al porcentaje que corresponde a los autores argentinos por la ejecución de sus obras en Brasil, Augusto P. Berto partirá para la capital fluminense dentro de pocos días, en misión oficial que le ha sido encomendada por la Asociación de Autores y Compositores de Música (SADAIC), de nuestra capital. El viaje de Berto se prolongará por espacio de dos meses, tiempo que aprovechará el celebrado compositor para hacer conocer a sus colegas brasileños la forma en que se realiza la percepción del pequeño derecho entre nosotros, una organización de notable eficacia, como se sabe. Igualmente aprovechará Berto su estada en Río de Janeiro para pronunciar una conferencia en la "Peña Carioca", sobre un tema que conoce quizá como pocos: "El tango de ayer y de hoy", en torno al cual se ha de referir con lógica y profunda versación. En Río, por otra parte, se ha preparado un interesante programa de agasajos de parte de los autores brasileños en honor de Berto; máxime cuando el viaje de éste es auspiciado, como lo hacemos notar más arriba, por la máxima entidad gremial argentina.



ACTUAN EN RADIO ULTRA LAS "BRIGHTON SISTERS"

Las "Brighton Sisters" es uno de los números de mayor interés radial en lo que respecta al repertorio americano. Durante el mes que transcurre el trío actúa ante el micrófono de L S 3, Radio Ultra, con creciente éxito. Este excelente trío vocal ha integrado ya, siempre con buena aceptación, los elencos de otras importantes emisoras.

DOLOR DE CABEZA

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor, se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.° Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 13 DE NOVIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 504
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

ANTE EL FRACASO

INFORMACIONES de indudable honestidad, de procedencia absolutamente insospechable, prueban que en los últimos tiempos las jiras de ciertos artistas han resultado lamentables fracasos. Ante esa realidad, el actuante no debe caer en un pesimismo estéril. Ha de recapacitar acerca de las razones que puedan existir para que el público resuelva volver la espalda al apoyo que hasta hoy solía prestar a estas excursiones de los intérpretes radiotelefónicos. En esa búsqueda, ha de reconocerse que, desde ciertos puntos de vista, la culpa asiste, y sin ningún atenuante, al propio artista. No ha habido una preocupación por renovar el género en que se actúa, no ya fundamentalmente, pero sí mediante la disposición a evidenciar la capacidad fuera del monocorde tema de una cuerda determinada. Ejemplo: el tango. No ha habido tampoco, aunque no en todos los casos, una demostración permanente de respeto hacia el público que distingue y consagra, llegándose en ocasiones a la más absoluta indiferencia. Ese sentimiento, en el que se cayó inconscientemente, ha sido devuelto ahora por quienes iban a ser espectadores, y ya está el artista lamentando la enorme importancia del fracaso. Descenso en su cotización para los elencos radiales, pérdida de la atracción para el anunciante, que controla la popularidad de cada figura con un milimetraje riguroso, y este retraimiento del que acaso surgirá el peor daño que puede acarrear el problema.

Instamos al artista a reconsiderar con honestidad su labor y sus actitudes en el transcurso de la temporada que se halla frente a su término. El reconocimiento de una defección puede ser, además de aleccionador, propicio a la renovación, de la que podrá esperarse el retorno a una consideración y una popularidad, que son y deben ser para el artista la meta más codiciada, y al mismo tiempo, más digna de respeto.



LA RADIO Y LA LITERATURA

CUANDO pensábamos ocuparnos de la progresión que la literatura irá logrando en los programas radiotelefónicos, tomamos conocimiento de un interesante artículo que en el diario "El Mundo" suscribe el prestigioso poeta Horacio Rega Molina, y en el que arriba a conclusiones, sobre el mismo tema, absolutamente idénticas a las que informan nuestro juicio. Y si place la coincidencia, es porque el señor Rega Molina es un intelectual considerado, a justo título, como lo más representativo de la generación actual. "El cine recurre ahora a los grandes autores en procura de argumentos, u ofrece versiones, no ya de novelas o biografías, sino de comedias y dramas. La radiotelefonía echará mano, sin duda alguna, al mismo procedimiento. Y a través del éter llegará el día en que la literatura, como fuente de nobles actividades del espíritu, alcanzará una expansión total". El pensamiento que acabamos de transcribir es una deducción lógica y revela aguda comprensión de lo que puede representar, para una industria tan nueva como la radio, la evolución, lenta pero segura, hacia nobles y fecundos destinos. Es necesario recordar que no existen capas sociales de privilegio y que la masa popular, que se siente identificada con algunas expresiones que desde determinado ángulo cultural pueden juzgarse como mediocres, irá paulatinamente afinando su sensibilidad, su sentido interpretativo y hasta su aspiración en materia artística. La radio debe tender, precisamente, a eso, y nadie negará que lo va logrando con toda la fuerza de su enorme difusión. No hay que olvidar, por otra parte, que en materia literaria media una enorme diferencia entre el micrófono y el libro. Son cosas absolutamente distintas, aunque en determinado momento se complementen o relacionen. El libro ha sido escrito y expuesto en un escaparate, donde será "elegido" por el comprador, si el autor y el tema le interesan, para lo cual debe suponérsele un afinado sentido de deducción. La radio es una actividad fundamentalmente diversa. No se sabe con claridad para quiénes y cuántos se actúa a través del éter, y la intención de un director artístico es bien distinta de la del autor de un volumen literario. Sin contar con que por la lógica de la base comercial en que la radio descansa, los programas tratan de interesar o atraer al mayor número de oyentes, requisito sin el cual el anunciante no solventa programas. Dentro de esa directiva básica se trata, y se va logrando, de mejorar el gusto mediante audiciones cada día mejores, ya que nadie va a negar, sin pecar de injusto o mal informado, que la radio de hoy lleva a la de hace diez años una ventaja enorme en calidad, contenido e intención.

Precisamente, en círculos directivos se ha reconocido que para el año próximo el factor primordial ha de radicar en los autores de libretos. Es decir, que la capacidad del artista en cualquier rama quedará supeditada o expuesta al fracaso, si la letra a difundir no reuniera las condiciones indispensables para interesar al radioescucha. Saludable concepto que va a deparar intensas satisfacciones y al que formulamos desde ya nuestro apoyo más entusiasta y más convencido.

Es necesario contemplar el desenvolvimiento radiotelefónico sin más impaciencia que la que algunas veces suele provocar un error mantenido a conciencia o una innovación de retroceso. La crítica debe entonces señalar el peligro para que el cauce no dificulte su tránsito. Si los intelectuales condicionan su juicio con la inteligencia tolerante de que ha dado prueba el señor Rega Molina, la radio puede esperar de ellos todo el aporte constructivo que en rigor de verdad merece y aguarda.

DIO UN RECITAL EN "LA PEÑA"



En "La Peña", ante un auditorio calificado, ofreció un brillante recital la prestigiosa folklorista brasileña señora Olga Praguer Coelho, a quien vemos en esta foto junto a la compositora argentina señora Isabel Aretz de Thiele, el pintor Benito Quinquela Martín y el musicólogo señor Carlos Vega.



ECOS DEL CONCURSO DE REGULARIDAD

En Radio Belgrano se procedió a la entrega de premios a los ganadores del último concurso automovilístico de regularidad, realizado entre Buenos Aires y Rosario. El presidente del Moto Club entrega la recompensa al ganador del primer premio, señor Sangiovanni, en presencia del administrador de Radio Belgrano, señor Juan E. Cossio.

RADIO EL MUNDO TRANSMITIRA DESDE EL LUNA PARK PARA CARNAVAL

Una información bastante anticipada, como verá el lector, que nos suministra Radio El Mundo, hace saber que la emisora de la calle Maipú tendrá a su cargo la propalación de los grandes bailables que en el Luna Park, para las fiestas de Carnaval del año próximo, amenizarán las grandes orquestas de Francisco Canaro y Jean Staricow.

Los bailables del Luna Park, año tras año, se han venido destacando como uno de los acontecimientos más lucidos de las carnestolendas, circunstancia que valoriza la anunciada irradiación de L R 1, máxime cuando en esta oportunidad el número saliente de dichos bailes lo constituirá la presentación de la orquesta típica del maestro Canaro.

DEBUTO EN EXCELSIOR



La celebrada concertista de piano señorita Carmen Masferrer hizo su presentación en Radio Excelsior. Nada puede agregarse respecto al extraordinario mérito de esta intérprete, señalado ya en ocasión de sus actuaciones anteriores. Puede ser escuchada en L R 5 todos los viernes a las 19.

La SANGRE NUTRE los músculos, el cerebro y los nervios — Hágala rica, pura y abundante...

Usted ya no es usted. Lo que antes le era fácil y agradable le resulta ahora penoso, imposible. No tiene ni fuerza ni resistencia. Se agota al menor esfuerzo y se siente desganado, distraído, impotente.

Usted está débil. La anemia está presente. Hay que afrontarla sin demora y evitar sus peligrosas consecuencias. Ud. necesita Tónico Bayer.

El Tónico Bayer contiene elementos que enriquecen su sangre, aumentan sus glóbulos rojos... y la sangre es la que nutre los músculos, los nervios y el cerebro. De ella dependen sus energías... su salud...

Tonifíquese con Tónico Bayer. *Desde el primer frasco* usted apreciará su notable acción... y sus efectos son duraderos.





¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?
El Tónico Bayer contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula, moderna y completa, fué creada después de muchos años de estudio en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER
Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo



Don Joselito
ALBERTINO VILLA

Todos los martes y viernes de 21.30 a 21.45 horas, ofrece por L R 10, Radio Cultura, una sabrosa serie de cuentos, chistes y chascarrillos andaluces. Y además premia en cada audición con $ 3.— ó $ 6.— a los cinco mejores colaboraciones del público.

NUMERO EXCLUSIVO DEL

Agua Mineral Natural Surgente
VILLA ALBERTINA
DIGESTIVA POR EXCELENCIA

EMILIO RAMIREZ HA CREADO UN "CUARTO DE REVELACIONES"



EMILIO RAMIREZ

EMILIO Ramírez define, dentro de nuestra radiotelefonía, un caso poco común. Y absolutamente original, por otra parte. Fotógrafo, buceador gráfico de toda la compleja vida ciudadana, tuvo alguna vez la intuición de que, así como las fotografías interesaban al público de los grandes rotativos, llevadas cálida y emotivamente hasta el micrófono debían señalar idéntica atracción. Al cabo de cuatro años de intentarlo, su nombre es uno de los más populares con que cuenta el broadcasting argentino y sus audiciones son sintonizadas, sin que decaiga el interés, por una enorme cantidad de radioescuchas.

Tanto, que se ha visto obligado a crear una nueva audición, para "descongestionar", son sus palabras, la inmensa cantidad de casos que llegan hasta él diariamente. El "Cuarto de Revelaciones" que ha organizado en Radio Belgrano, paralelamente con el ciclo de audiciones matinales que ha comenzado recientemente, es la traducción de ese conglomerado de problemas con que acude el público hasta el popular fotógrafo-charlista. Veamos, a través del mismo Ramírez, cuál es la finalidad y cómo ha organizado ese "Cuarto de Revelaciones". ,

UNA SERIE DE SERVICIOS GRATUITOS

—El "Cuarto de Revelaciones" ha sido organizado para servir al público, que cada día en mayor cantidad recurre hasta nosotros en demanda de ayuda a sus múltiples problemas. No podía caber todo ello en mi breve audición nocturna y el propio señor Yankelevich quiso que desdobláramos la labor, iniciando una audición matinal. Simultáneamente con ella se ha abierto en Radio Belgrano, bajo mi dirección, una oficina que atiende al público de 8 a 10 de la mañana. En ella, desde el primer día, han sido creados distintos servicios para la atención de los necesitados. Servicio médico, bajo la atención del doctor Paternoster, especialista en clínica médica; servicio de especialidades, atendido por el doctor Rebuffo, un gran oculista y facultativo de profundo sentido humano; consultorio dental, que dirigen los doctores Plitfeld, y servicio jurídico, a cargo del doctor Miguel Pedro Miquet. Todos ellos, absolutamente gratuitos. Desde el primer día hemos atendido más o menos un promedio de cien consultas diarias. Y el porcentaje crece incesantemente. Además, como no todos son problemas físicos, sino también morales, "Madame X", una personalidad interesantísima, atiende a las damas y niñas que recurran hasta nosotros en demanda de una ayuda o de un consejo para sus inquietudes sentimentales. Para terminar, digan que ya está planeada la organización de consultorios en cada barrio importante de la ciudad, donde médicos conocidos atenderán gratuitamente también al público que los necesite.

UNA INICIATIVA SIMPÁTICA

La popularidad de Ramírez y la simpática iniciativa que destacamos tenían, necesariamente, que contar con el más decidido apoyo del público. Asistir una mañana cualquiera a la oficina creada en Radio Belgrano, su "Cuarto de Revelaciones", que lleva después el propio Ramírez hasta el micrófono, traduce con elocuencia ese éxito, como indica por una vez más la intuición de su animador con respecto a las necesidades del público.

Los distintos servicios gratuitos indicados, para finalizar, están, por supuesto, a disposición de todos quienes necesiten de esa ayuda.

No se quede desnuda

Proteja sus ropas con **CIRCE** mata las polillas y perfuma como las flores.

Vd. puede usar en cualquier momento la ropa guardada con CIRCE; estará intacta e impregnada de un suave y delicado perfume. CIRCE es diez veces más eficaz que naftalina y muchísimo más agradable.

En Farmacias, Perfumerías, Tiendas y Bazares
INTERIOR: Si en su localidad no encuentra Circe envíenos $ 1.80 y le remitiremos 4 Circe libre de franqueo. Giros a TERRAGNO & RAINOLDI VENEZUELA 4148 - U. T. 45, 0340 - Bs. As.

HABLO POR R. EL MUNDO LA PRESIDENTA DEL PATRONATO DE LEPROSOS



Como colaboración a la campaña en que está empeñado el Patronato de Leprosos, en beneficio de la cual se llevó a cabo una colecta pública, la presidenta de esa institución, señora Hercilia Casares de Blaquier, se dirigió a los oyentes de todo el país desde el micrófono de Radio El Mundo. Presentada con oportunas palabras en la audición "Griet", que cedió gentilmente el espacio, la dignísima dama hizo referencia a todo lo que ha sido posible realizar hasta la fecha merced a la colaboración del público, a quien instó a responder al requerimiento de la colecta iniciada, que estuvo a cargo de comisiones de señoritas. Afortunadamente, nadie desoyó el llamado de la filantrópica institución, y la suma recaudada señala un elevado aumento sobre la obtenida en años anteriores.



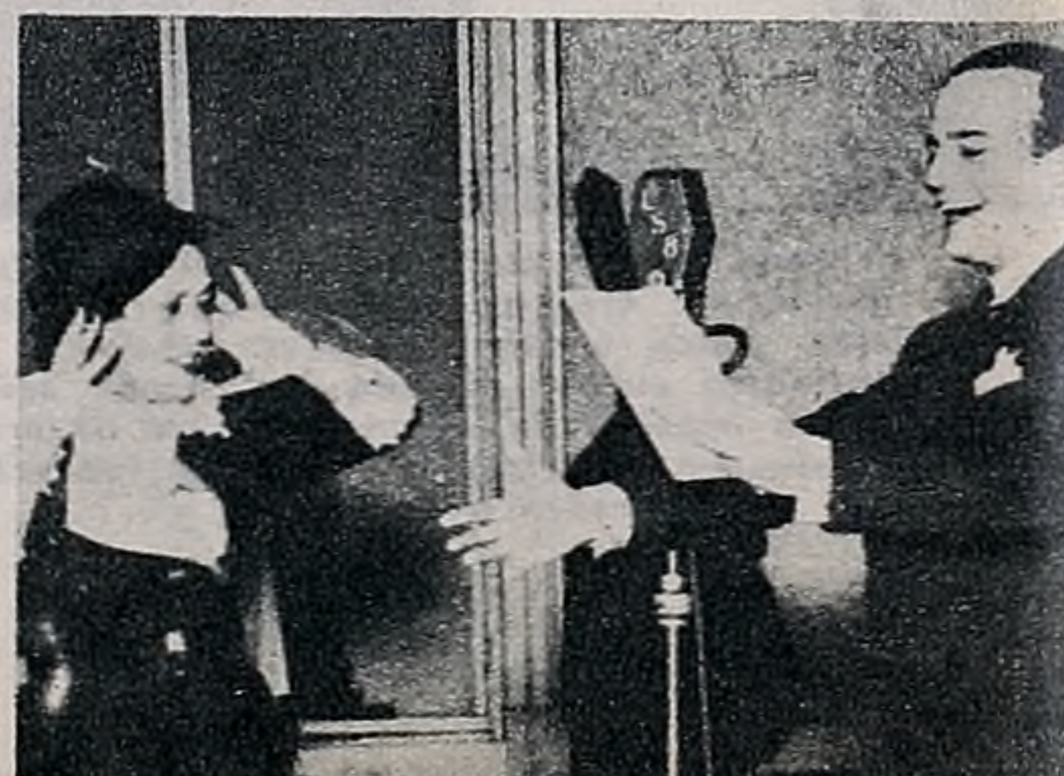
DANIELE SERRA
el más celebrado de los canzonetistas italianos.

LUNES Y VIERNES: 21.30 hs. - Gentileza de CINZANO VERMOUTH
MIERCOLES: 21.30 hs., Auspiciado por VINO CORDERO
SABADO: 12.30 horas.



FIGURAS JOVENES EN EL RADIOTEATRO DE STENTOR

Sabido es que Radio Sténtor renovó este mes casi íntegramente sus programas orales. Figuras de prestigio y popularidad animan actualmente sus mejores audiciones. Entre las novedades ofrecidas, todas las cuales fueron registradas en estas páginas, se cuenta la de la joven pareja que integran Carmen Valdez y Lalo Harbín, a quienes es posible escuchar en algunos diálogos breves.



SE ENTREGARON LOS ULTIMOS PREMIOS DEL CONCURSO ESCOLAR

El señor Vital Dupont, gerente de publicidad de "Cocinero", durante el acto realizado en el salón de la Biblioteca Popular de aquella ciudad, ante crecida concurrencia.





Profesor señor Juan Ramón Klappenbach, miembro del jurado que tuvo a su cargo la adjudicación de los premios del concurso, haciendo uso de la palabra ante el micrófono de Radio Sténtor, en el acto realizado en Olavarría.

CON el acto realizado recientemente en Olavarría, F. C. S., se ha dado término al reparto de los premios para segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto grados del gran concurso escolar organizado por el aceite "Cocinero", que tan amplia difusión lograra en todo el país. Damos dos notas gráficas del acto que anunciamos, prestigiado por la concurrencia de dirigentes del nombrado rubro industrial y numeroso público.

HA DESPERTADO SINGULAR INTERES "EL ANTICIPO DE LA TELEVISION"

INFORMAMOS ampliamente en nuestro anterior ejemplar de la feliz iniciativa del "Jabón Rádico de Sales" al ofrecer a los oyentes de la audición que auspicia en Radio Prieto, con el concurso de la compañía radioteatral que dirige Mecha Caus, un motivo llamado a interesar vivamente al público. Se trata de lo que dicha firma ha dado en llamar un "anticipo de la televisión", novedad exclusiva de la misma, ya ensayada felizmente con otra novela: "Agua y cielo", que propalara Radio Belgrano por intermedio del conjunto "Horizontes", de Julio Venancio Montiel.

Se ofrecen al radioescucha, ya lo dijimos, tres escenas fotográficas semanales de la obra "Cuando florece el amor", cuya interpretación radiotelefónica realiza el conjunto de Mecha Caus, sin otra obligación, por el oyente, que el de solicitarlas a la emisora Radio Prieto adjuntando una etiqueta de dicho jabón o indicando el nombre del establecimiento comercial de la localidad en que reside que no lo expenda. Siendo la duración de la obra de dos meses (verdadera excepción en la modalidad dentro de la que actúa la compañía Mecha Caus), al epilogarse la misma podrán los oyentes tener una serie de veintisiete fotografías, junto a las cuales se obsequiará un lujoso álbum para conservarlas.

La primera semana de transmisiones ha indicado un rotundo éxito para la iniciativa, ya que una enorme cantidad de cartas han llegado desde todo el interior del país y de esta capital solicitando dichas fotografías. Un síntoma evidente, por otra parte, de la indiscutible popularidad de Mecha Caus, "la actriz de todos los hogares", y una demostración cabal del interés que ha despertado esta propaganda originalísima y exclusiva del "Jabón Rádico de Sales".

"Encantada, Jorge.. hasta el jueves..."





"Como cambian las cosas.. Hace poco más de un mes nadie me invitaba a las fiestas del club... Suerte que fuí a ver a las 5 mellizas Dionna y conocí a la simpática Nurse Leroux, que atiende a ellas"



'En contestación a una pregunta mía, me dijo que el cutis maravilloso de las nenas se debía al uso exclusivo del Palmolive, el jabón hecho con aceite de oliva, y me lo recomendó para mi cutis también.



"...y cuánto me hacía falta. Tenía un cutis reseco y avejentado. Ahora estoy orgullosa de mi cutis de colegiala y no dejo de recomendar el Palmolive a mis amigas.

Elija con cuidado su Jabón de Tocador

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres aún jóvenes, lo tienen reseco, avejentado, porque no han cuidado la elección de su jabón de tocador. Los especialistas en belleza dicen: "Use diariamente Palmolive", porque Palmolive está hecho con ingredientes embellecedores, los suaves aceites de oliva y palma. Por eso la espuma balsámica del Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.



EL PUBLICO DEMUESTRA SU ADHESION AL CONCURSO RADIOTEATRAL



Marcos Caplán, primer actor cómico del conjunto.

UNA semana más ha transcurrido en el desarrollo del concurso radioteatral que se realiza en Radio Belgrano, con el auspicio de Malta Palermo, traduciéndose en ella elocuentemente la forma en que el público ha respondido a la solicitud de los organizadores del certamen. Una inmensa cantidad de votos llega diariamente hasta L R 3 para cada uno de los ciclos de transmisiones, que, como se sabe, se efectúan en grupos de tres por semana, de entre las cuales debe elegir el oyente para votar.

Es indudable que la alta finalidad del concurso, como así sus premios racionalmente distribuído entre los vencedores y los votantes, coinciden con la feliz interpretación de las distintas obras para que ese éxito se magnifique continuamente. Se trata, en primer lugar, de incorporar nuevos autores a la labor radiotelefónica. Noveles o consagrados, de entre ellos deben surgir quienes nutrirán en el futuro las grandes carteleras radioteatrales, renovando el interés por ese aspecto de la actividad microfónica, posiblemente uno de los que con mayor cantidad de oyentes cuenta en el momento. Por eso responde el público generosamente, ya que su voto constituye en realidad la única autoridad del certamen, seguro de que será también el único y mayor beneficiado con el mismo.

LAS OBRAS POR LAS QUE HAY QUE VOTAR

Con el cupón inserto en esta misma página pueden los lectores votar por alguna de las tres obras siguientes: "Redención", "Por teléfono" y "Trincheras". Corresponden ellas a las obras transmitidas el lunes (alterado el programa de audiciones por el homenaje a Florencio Sánchez que señalamos en lugar aparte), miércoles y mañana sábado. Es decir que se cumple la misma circunstancia de siempre, indicada por otra parte en la reglamentación del concurso.



Costita, que tiene a su cargo la animación del programa.

La interpretación de las dos primeras novelas nombradas constituyó un nuevo éxito de la compañía que dirige Alberto Ballerini y en la que revistan figuras de tanta calidad como Iris Marga, Marcos Caplán, Elena Lucena, Lalo Harbín, etc. Ellas indican también el raro acierto de la comisión de lectura del concurso, la que, a pesar de la abrumadora labor que supone seleccionar las obras radiadas o a radiarse en audiciones próximas, demuestra, con las que llegan hasta el micrófono, su permanente preocupación por hacer del concurso un motivo de gratísima satisfacción para la emisora que lo realiza y el rubro comercial que lo auspicia.

INTERESAN LOS PREMIOS PARA LOS VOTANTES

Además de los premios para los autores triunfantes en la selección, anunciamos en nuestro ejemplar anterior que habían quedado ya establecidos los premios a otorgarse a los votantes, en la gran tómbola de la que participarán todos los votos llegados a Radio Belgrano. Es decir, que sólo con votar por una cualquiera de las obras ya entra el oyente en dicho sorteo, que tendrá lugar en un gran acto público, simultáneamente con la fiesta a los autores ganadores. Los diez primeros números de la tómbola tendrán como premios otras tantas órdenes de compras por valor de $ 50 en Gath y Chaves. Después hay cien premios, 50 polveras esmaltadas con portarouges en bonitos y valiosos estuches y 50 cigarreras esmaltadas, para los números que sigan en orden y 40 más, 20 cortaplumas y 20 lápices, que corresponderán a los restantes premios.

No puede menos que aceptarse como lógico entonces el interés del público por el concurso radioteatral, que ha tenido la virtud de compensar ampliamente la expectativa que se creará con su solo anuncio, merced a la forma brillante en que se han cuidado todos sus detalles.

OBRAS RADIADAS HASTA LA FECHA

Para conocimiento del público, y aprovechando una serie de preguntas que nos han sido formuladas en ese sentido, damos a continuación la nómina de las obras radiadas hasta el momento, en lo que va del concurso radioteatral de L R 3 y Malta Palermo

Primera semana: "El mundo es un manicomio", "El nido de cuervos" y "La tiple se decide".

Segunda semana: "El club de football de la vereda de enfrente", "Tres salteños en Buenos Aires" y "El gaucho negro".

Tercera semana: "Pájaros", "Nicola se divierte" y "Después".

Cuarta semana: "Un jockey", "El manisero se va" y "Sacrificio".

Quinta semana: "La ñacamina", "La familia moderna" y "Tres momentos".

SE RINDIÓ UN HOMENAJE A FLORENCIO SÁNCHEZ

El domingo último, en la audición destinada al concurso, la compañía que corre con la interpretación de las distintas obras suspendió la propalación de la que correspondía por turno, para ofrecer un emocionado homenaje en memoria de Florencio Sánchez, al cumplirse en esa fecha el vigésimoséptimo aniversario de su fallecimiento.

El homenaje consistió en la transmisión de "M'hijo el doctor", una de las obras más intensas y hermosas del gran dramaturgo, que marcó un jalón dentro del teatro rioplatense, la que fué radiada en forma brillante por el conjunto que dirige Alberto Ballerini. Es digna de destacarse la labor que cumplió el propio Ballerini en esa oportunidad, contagiado quizá por el recuerdo de la recia y magnífica personalidad de Florencio Sánchez. Director e intérpretes encontraron en la conocida obra amplio campo de lucimiento, resultando la transmisión de "M'hijo el doctor" un brillante suceso radiotelefónico, justamente valorizado por los radioescuchas que sintonizaron su propalación por Radio Belgrano.

CUPON
GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL
DE RADIO BELGRANO ◆ BELGRANO 1841

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado, que son: "Redención", "Por teléfono" y "Trincheras".

ESTE CUPÓN INTERVIENE EN EL SORTEO

VOTO por ____________________

____

(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE ____________________

DIRECCION ____________________

LOCALIDAD ____________________ **F. C.** ________



EXITUS

Bailes... Paseos... Reuniones...
¿Cómo está su cutis, señorita?



El Método Nivéa no sólo rejuvenece y hermosea, sino que constituye una verdadera protección contra el sol, el aire, la tierra, etc. El Método Nivéa sólo cuesta $ 1.40!

Al fin, las noches cálidas que invitan a los paseos y diversiones, sin la traba de las pesadas indumentarias invernales! Sin embargo, no olvidemos que el cutis al descubierto es objeto de un callado pero minucioso examen: mil ojos se posan discretamente sobre su rostro, cuello, hombros, brazos y manos mientras Vd. baila... ríe... o juega... Hay que preparar ahora el cutis; purificándolo y hermoseándolo con el Método Nivéa. Practique Vd. este magnífico método desde hoy, y durante el verano Vd. lucirá una envidiable tersura y lozanía: por las noches, aclare y limpie la tez con Aceite Nivéa; por las mañanas, embellézcalo y suavícelo con Crema Nivéa. Son dos preciosos productos que se complementan a perfección, pues su acción tonificante hace que el cutis reaccione por sí mismo y elimine paspaduras, barritos, puntos negros, arruguitas, y todo defecto producido durante el invierno.

CREMA NIVEA: latas $ 0.70 y 1.90; potes $ 0.90 y 2.—; pomo: $ 1.90 ACEITE NIVEA: frascos $ 0.70, 1.— y 1.90





NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

Francisco Canaro, presidente de
la comisión de homenaje, habló
en nombre de la Sociedad de
Compositores de Música. Muy
cerca suyo, don Mario Bernard
y Armando Defino. Todos ellos,
en la tribuna levantada al efecto.



El sábado se procedió al traslado
de los restos, desde el panteón
de los artistas hasta el mausoleo.
Llevan la caja mortuoria Mario
Benard, Francisco Lomuto, nues-
tro director, Ireneo Leguisamo
y el ex chofer de Carlos Gardel.

Una vista del imponente
aspecto que ofrecía la
multitud, minutos des-
pués de descubrirse la
figura de Carlos Gardel.
El mausoleo aparece to-
talmente cubierto de flo-
res, llevadas por el públi-
co, que se renovó constan-
temente durante todo el
día, y que tuvo en todo
momento palabras de ad-
miración para la magní-
fica obra del escultor Ma-
nuel De Llano. Muchas
personas tienen en su po-
der las flores, por el de-
seo de colocarlas des-
pués, personalmente.

EL PUEBLO INMORTALIZO EL RECUERDO DE CARLOS GARDEL

El pueblo tenía con Carlos Gardel una deuda pendiente. La
de inmortalizar su recuerdo en el bronce. El domingo último,
esa deuda fué saldada. Con el mismo fervor como si la muerte
del querido cantor se hubiese producido un día antes, el pueblo
de Buenos Aires se volcó en el cementerio de Chacarita para
asistir a la inauguración del mausoleo que guardará sus restos,
y servirá de base a dos magníficas figuras, en las que volcó
su inspiración, emotiva y culta, un joven artista señalado
ya a la atención social por obras anteriores: Manuel De Llano.
Millares de personas acudieron a esta cita del espíritu, provistas
de la expresión irreemplazable del recuerdo: flores que caye-
ron a los pies de la escultura, reconfortando el corazón de
cuantos observaron la escena. En el ánimo general quedó la
seguridad más absoluta de que Carlos Gardel no será jamás
olvidado, y así lo destacaron los oradores designados por la
comisión de homenaje: Francisco Canaro y Francisco Bastardi,
cuya emocionada oración fúnebre conmovió profundamente a
los concurrentes, ya que significó una conmovida referencia
a la nostalgia popular, por la muerte del artista más querido.

La sonriente figu-
ra de Carlos Gar-
del en el mausoleo
que inmortaliza
su recuerdo.

EL DOLOR DE LA MADRE

Cuando la concurrencia se apiñaba al-
rededor del mausoleo, vecino al palco
donde se habían instalado los miembros
de la comisión oficial de homenaje, al-
guien anunció la llegada de la anciana
madre de Carlos Gardel. "La viejita",
como afectuosamente se la nombró de
labio en labio, descendió del automóvil
y fué materialmente asaltada por el abra-
zo de la multitud. Numerosas mujeres
enjugaron su llanto, y muchas de ellas
pusieron sobre la frente fatigada un be-
so de honda comprensión a su pena. Se
fué haciendo camino, y doña Berta llegó
al estrado, sentándose frente al mauso-
leo. Cuando se levantó la funda que cu-
bría la figura, y quedó a la vista la in-
olvidable sonrisa del artista, un enorme
dolor circuló por las almas: la anciana
lloraba convulsivamente por la fidelidad
que lograra el artista. Era una madre
que lloraba a un ausente. Se hizo un
impresionante silencio de respeto.

El público abre cami-
no para que pueda
llegar hasta el lugar
donde se pronunciaron
los discursos, la ancia-
na madre de Carlos
Gardel. Sobre sus bra-
zos fueron cayendo
flores, que manos
piadosas dejaron
caer,. conmovidas.

●

Hasta los miembros de la co-
misión, ubicados en la am-
plia tribuna, llegaban las flo-
res de buen número de per-
sonas. Benard, Defino, Lomu-
to y Canaro las iban arro-
jando sobre el mausoleo, que
poco a poco se fué cubrien-
do con la hermosa ofrenda.

En representación
del Círculo de Ac-
tores hizo uso de
la palabra el se-
ñor Francisco Bas-
tardi, en una ora-
ción que impresio-
nó profundamente.



Francisco Ca-
naro se dispo-
ne a descubrir
las dos figuras
del mausoleo,
momentos des-
pués de pro-
nunciados los
discursos.



La viejita de Carlos Gar-
del llega y es acompaña-
da hasta las proximidades
del mausoleo por Mario
Benard, Francisco Cana-
ro y el doctor Alfonso Or-
tiz Tirado, portador de
una placa recordatoria.

Una mujer de-
posita sobre el
mausoleo un
gran ramo de
flores. Esta es-
cena se vió re-
petida durante
toda la jorna-
da y demostró
cómo el re-
cuerdo de Gar-
del vive laten-
te en todos los
corazones.

Una niñita que tam-
bién deposita su
ofrenda, sostenida en
brazos por su madre.

LA EMOCION DE DEFINO

Si alguien es digno de admiración por
el esfuerzo realizado a fin de que el
mausoleo a Carlitos Gardel fuese una
realidad cuanto antes, Armando Defino
ha ganado ese derecho. El domingo, po-
co después de inaugurado el mausoleo,
se ofreció una escena que, intrascenden-
te en su apariencia, revela hasta dónde
llega el afecto de su corazón para con el
amigo desaparecido. Rodeado por un
grupo de agentes de policía, que concu-
rrieron para contener la multitud, De-
fino observaba la figura escultórica. Y,
como si hablara consigo mismo, observó
los rostros de los agentes, que también
contemplaban a Gardel, preguntándoles:
"¿Qué les parece, muchachos?" Y cuando
le contestaron que la identidad era
absoluta, una sonrisa dolorosa asomó a
sus labios. Había cumplido el último
capítulo con respecto a la amistad.

CONCIERTOS
Leo Cherniavsky
el famoso violinista y la
ORQUESTA FIRESTONE
*Mozart - Chopin - Kreisler
Schubert - Cimarosa
Mendelssohn - Sarasate
Saint-Saëns - Tschaikowsky
Grieg - Gluck - Rossini*
en "LA VOZ DE FIRESTONE"
los lunes a las 19 y 30
por Radio El Mundo
en onda larga y corta.

NUEVO ENVASE
En finísimo estuche totalmente cromado, que no se mancha, y en bellos tonos de moda recientemente recibidos de Norte América, el lápiz ROSS dará a sus labios la juventud y belleza de una Primavera
SOLO $ 0.70
En Casas del Ramo
LAPIZ PARA LOS LABIOS
ROSS


DANIELE SERRA
el más celebrado de los canzonetistas italianos.
LUNES Y VIERNES:
21.30 hs. - Gentileza de CINZANO VERMOUTH
MIERCOLES:
21.30 hs., Auspiciado por VINO CORDERO
SABADO: 12.30 horas.

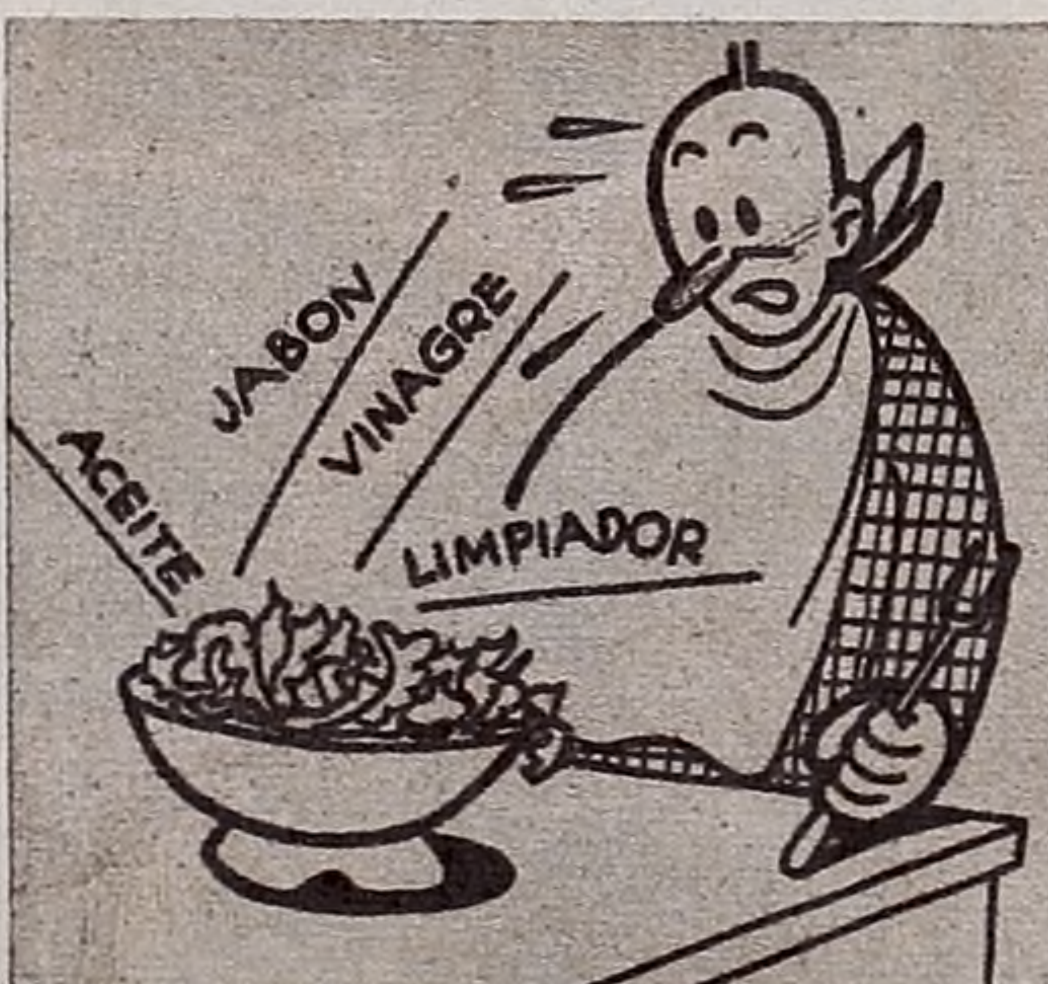



COMO DECIAMOS AYER...

—Sí, continuemos la charla interrumpida, como si fuera el cuento de la abuela.
—Acepto la imagen, aunque su relación con nuestro diálogo es dudosa. Permítame que le formule desde ya una invitación para el sábado a la noche.
—Aunque es día franco, puede usted concretar...
—Se trata de situarse ante el receptor, sintonizar el "Desfile de astros y estrellas" de Radio El Mundo, y acertar, en cualquier momento de la audición, dónde están los astros y dónde las estrellas. Si lo desea, puede usted concurrir a la cita provisto de un buen catalejo...



—¿Me servirá el que utilizo para distinguir la chaquetilla del que monta Leguisamo en el Hipódromo?
—Creo que no. Ese anteojo advierte todo lo que ocurre hasta quinientos metros de distancia, y, en cambio, los astros y estrellas de este desfile de Radio El Mundo deben estar más, muchísimo más lejos. Eso, a juzgar por el que he tenido oportunidad de escuchar el último sábado.
—Usted dirá.
—En el acto. Primero escuché varias y reiteradas interpretaciones de Dora Delly, que evidentemente estaba en una mala noche. Tal vez una neuralgia. "Confesión" y "Abandono", a través de ella, resultaron la confesión del abandono de la calidad. Además de ella, actuaba la típica "Los Indios", que ejecutaba tres o cuatro piezas con el intermedio de Enrique Carbel, cuyas tres o cuatro canciones se alternaban con las tres o cuatro de "Los Indios". De vez en cuando, se conectaba con un restaurante, para que desde allí la jazz de Eduardo Armani dejase oír un par de fox trots...
—Y... ¿entre pieza y pieza?
—Dialoguitos entre Sarita Watle, Iván Casadó y Carlos Ginés...
—¿Estaban bien?
—No estaban mal. Pero seguramente, caso de haber habido televisión, los veríamos ruborizarse al anunciar "eso" como un desfile de "astros" y "estrellas".
—Créase o no, estoy completamente de acuerdo con usted. Y prosiga.
—También el sábado escuché durante un largo rato al locutor o locutorcito Roberto Galán. Todo anduvo bien, y ya estaba por salir en busca de otro cliente, cuando llegó hasta mí una perfecta ensalada de palabras. Creo que inició un aviso de un comerciante, lo mezcló con virtudes de otro, y lo concluyó con las consecuencias deductivas del primero. Fuí así: "Puloil"... vinagre... limpiador perfecto". Sí..., ¿eh? Me dije socarronamente y anoté las palabras y la hora. Eran exactamente las 17.20.
—¿Corolario?
—Si quieres ser un hábil locutor, no confundas, muchacho, por favor. (Disimúleme el plagio, y avancemos).
—Ha llegado el lunes. Se abre, pues, el capítulo de una nueva semana radiotelefónica. Inauguré el receptor, y la aguja marcaba exactamente el 950. (En mi dial, Radio Belgrano). Allí estaban Lita, Carlos y una invitada. Le decían "Porteña Optimista", y en carácter de tal, dijo un monólogo: Mi opinión no le favorece en lo más mínimo. Vulgar la letra y muy mediocre la interpretación. La audición no perdería nada con la ausencia de esta "Porteña Optimista". En seguida escuché también un diálogo entre Lita y Carlos. Encarnaban a un verdulero y su clienta. Mi opinión tampoco les favorece. Imitando un lenguaje dialectal, él estuvo poco exacto, y varias veces mezcló el aparente italiano con un arrabalerismo inoportuno. También tomé la hora: eran exactamente las 9.50. En ese mismo instante se presentó en la audición algo que en realidad no puedo soportar, ni malhumorado: Una tal Popea y su socio. Y como, para colmo, comenzaron diciendo que eran: "dos paladines del verbo sonoro y mudístico" (sic) y en seguida ella anunció el recitado de una "oda centrociánica", me fugué, con tanto entusiasmo que en pocos minutos batí el récord de los mil metros llanos. Buenas tardes. Perdón.





ORTIZ TIRADO

REALIZARA UNA SERIE DE REPRESENTACIONES EN EL BROADWAY

Dentro de características como quizá no haya realizado todavía ningún cantante entre nosotros, el doctor Alfonso Ortiz Tirado realizará, a partir del martes 16 de la semana próxima, una serie de presentaciones, en el Gran Teatro Broadway, que han de llamar poderosamente la atención del público, por la popularidad extraordinaria del famoso tenor mexicano que realiza una nueva temporada en Radio Splendid y por la forma delicada e interesante en que se presentará a cada una de sus interpretaciones.

El amplio escenario del Broadway, en efecto, ha sido sometido a una cantidad de innovaciones, con las que se pretende dar a las canciones de Ortiz Tirado el clima justo de los temas que desarrollan. Un inmenso piano y sobre él un álbum también de gigantescas proporciones y soberbio efecto escénico, por ejemplo, permitirán ir mostrando al espectador estampas magníficas de dichas composiciones, elegidas entre las más difundidas en el repertorio del tenor.

La temporada del doctor Ortiz Tirado se prolongará por espacio de una semana, pudiéndose afirmar que será ella una de las contadas presentaciones del mismo, en su presente "seasson" en Buenos Aires. El solo anuncio de este ciclo de actuaciones del simpático cantante mexicano ha despertado intensa expectativa en el crecido sector de público que gusta de su arte personalísimo y brillante.

SE DESTACA EN RADIO ULTRA MARIA DEL PILAR

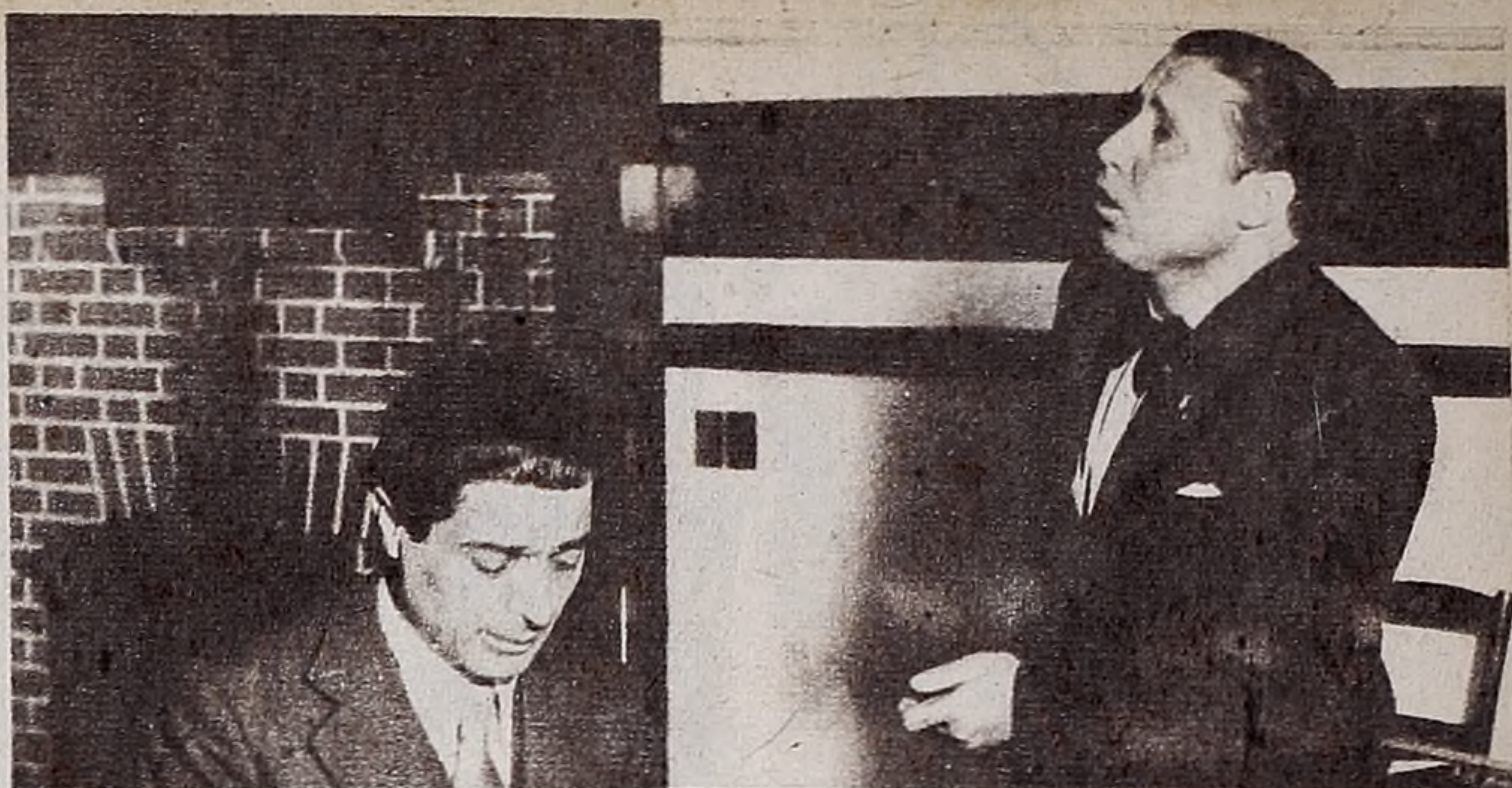


Interesante figura de los programas de LS3, María del Pilar se destaca como una eficaz intérprete del repertorio clásico y popular español, comprendiendo su labor también muy lucidas incursiones en el repertorio italiano y francés. Durante el mes en curso actuará en forma exclusiva para Radio Ultra.

EL 22 DEL CORRIENTE ESTARA DE FIESTA EL "GALLITO DE ORO"

Los pequeños amiguitos del teatro "Gallito de Oro", que viene funcionando con tanto éxito en Radio Splendid, bajo la dirección de Julia Velazco y "Alondra", tendrán por fin su prometida fiesta "en grande", el 22 del corriente, en la hermosa sala del teatro Cómico, de esta capital, cuyo conjunto titular descansa en esa fecha.

El teatro "Gallito de Oro" será instalado en el escenario de dicha sala, representándose en la fiesta la hermosa comedia "El lobo tragalotodo", una de las que mayor aceptación han logrado en la notable temporada del teatro de títeres de L R 4. Habrá también en la fiesta un interesante acto de variedades, durante el cual intervendrán los más destacados elementos del elenco artístico de Radio Splendid.



REAPARECIO EL TENOR GRANATI

Ha hecho su reaparición por la onda de Radio Cultura, el destacado tenor argentino Guido Granati, quien mantuviera un forzoso alejamiento del micrófono por razones de salud. El celebrado intérprete es secundado en su labor por su profesor, el maestro Salvador Di Brico.

LOS SABADOS
a las
13.30 horas
por
LR 4, RADIO SPLENDID
en cadena con L V 3, de Córdoba; L T 9, Roca Soler, de Santa Fe; L U 7, Radio General S. Martín, de B. Blanca.
el tenor Mejicano



Dr. ALFONSO ORTIZ TIRADO
en audiciones brindadas por
Malta Palermo
líquida
También "SIN ALCOHOL"



Una de las recientes audiciones del "Gran Espectáculo Radial" de Cafiaspirina. Se ven en la nota a Eduardo Armani, Julio C. Traversa, Francisco Lomuto, Ada Falcón, José María Reynal, Nélida Quiroga, José C. Castro y el señor Roura, del Departamento de Publicidad de "Farmaplatense". Participan en esas audiciones, además, las orquestas típicas de Francisco Canaro y Juan D'Arienzo, la Alabama Jazz, Patrocinio Díaz, Enrique Carbel, etc., quienes dan a los espacios de "Cafiaspirina" extraordinario lucimiento.

UN nuevo acierto acredita el "Gran Espectáculo Radial" de Cafiaspirina, con el ciclo de audiciones que ha comenzado a propalar por L R 1, con el motivo central de la encuesta, cuyo tema expresamos en el título de esta página.

Las primeras propalaciones han mostrado sketchs vivaces y llenos de "sprit", muy bien interpretados por Nélida Quiroga y José C. Castro en base a libretos de Tito Insausti en la audición de presentación y de Goycoechea y Cordone en la segunda. Ello indica, al par que un magnífico espíritu selectivo de parte de quienes brindan el "Gran Espectáculo", al comprometer autores de tanta calidad, además de los nombrados, como Samuel Eichelbaum, José A. Saldías, doctor Pedro E. Pico, Juan Carlos Muello, Octavio Sargenti, Francisco Collazo, Julio C. Traversa, que es además director de los diálogos que se transmiten ante el micrófono, Manuel Barberá, Martinelli Masa y Aguilar, Alberto Vacarezza, Ivo Peray, Carlos Beccar, Martín Ignacio Reynoso, Agustín Remón, Mario Escobar, etc., un ponderable motivo de atracción, ya que las contestaciones de los mismos en torno a la pregunta que sirve de base a las audiciones ha sido lograda dando la exacta sensación, a cada radioescucha, de poderse identificar en algún aspecto de su propia y cotidiana existencia.

¿QUE OPINA VD. del MATRIMONIO?



El segundo sketch, en diálogo, original de Carlos Goycoechea y Rogelio Cordone, sirvió para que Nélida Quiroga y José C. Castro pusieran de relieve la magnífica ductilidad interpretativa que les caracteriza. Cada uno de los sketchs, por otra parte, logran despertar gran interés entre los oyentes por la forma ingeniosa y original con que contestan cada uno de los autores contratados para que respondan al tema "Felicidad conyugal".



Durante la propalación del primer sketch, en base a la respuesta de Tito Insausti. En el micrófono Nélida Quiroga y José C. Castro, y junto a ellos el animador de las audiciones, José María Reynal, y el speaker de L R 1, señor Font Saravia.



Francisco Canaro y Patrocinio Díaz son dos de los más exitosos participantes de las audiciones del "Gran Espectáculo Radial" de Cafiaspirina, por L R 1. La última hizo su presentación en R. El Mundo, precisamente, en dicha irradiación.



Otro de los instantes de la audición. Los intérpretes y el director de los diálogos, señor Traversa, conversan animadamente con los señores H. Eberhardt, gerente de Publicidad de Farmaplatense, y Roura, del mismo rubro.

Daños causados por el Estreñimiento

El estreñimiento ha sido llamado madre de las enfermedades. Cuando se le descuida puede llegar a afectar varios órganos vitales y comprometer gravemente la salud.

No ponga en peligro su salud. Si padece Ud. de estreñimiento, recuerde que el descuido de este mal puede tener consecuencias graves. Comience a combatirlo desde ésta misma noche con las Píldoras de Vida del Rr. Ross, compuestas de 6 hierbas medicinales recomendadas y prescriptas por los médicos.

Estas afamadas píldoras obran como debe hacerlo un buen laxante. Se toma una dosis al acostarse, y ésta ejerce su acción mientras Ud. duerme y tiene el cuerpo en estado de relajación. A la mañana siguiente (no en curso de la noche), los intestinos se mueven fácilmente, sin retortijones ni cólicos. Y Ud. se siente mejor en general, porque la fórmula estimula suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son muy económicas. Un frasco para más de un mes cuesta sólo $ 0.70.



DANIELE SERRA

el más celebrado de los canzonetistas italianos.

LUNES Y VIERNES: 21.30 hs. - Gentileza de CINZANO VERMOUTH

MIERCOLES: 21.30 hs., Auspiciado por VINO CORDERO

SABADO: 12.30 horas.





POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.

Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.



Crema LECHUGA AHORA TAMBIEN DESDE 90 cts.



La simpática criatura "Muñequita maravillosa", como se ha dado en llamarla con absoluta propiedad, recibiendo un hermoso manojo de flores, poco después de haber llevado hasta el micrófono el exquisito sabor de su arte. La precocidad de esta niña ha representado la nota más comentada de la semana, en el programa de Radio Cultura.



Rodeada por un grupo de personas que se reunieron en la emisora de la calle Florida el día de su presentación, Perlita Argerich posa ante el micrófono con la seriedad de una persona mayor y acostumbrada al éxito.

"LA MUÑEQUITA MARAVILLOSA"

El sábado último a las 14.45 horas hizo su interesante debut en L R 10, Radio Cultura, una diminuta actriz: Perlita Argerich, "La muñequita maravillosa", ya juzgada elogiosamente por la crítica en ocasión de anteriores presentaciones.

Inteligente, vivaz, plenamente identificada con los motivos que llevó hasta el micrófono, la hermosa criatura logró un éxito gratísimo en su debut, constituyéndose en un motivo de poderosa atracción, no ya para el mundo que integran los niños radioescuchas, sino hasta para los oyentes de todas las edades.

"HISTORIA DEL TRAJE" EN EL MICROFONO

En los primeros días del mes en curso se ha comenzado a propalar por Radio El Mundo una audición interesante. Se trata de una serie de comentarios sobre "La historia del traje", que realiza ante los micrófonos de L R 1 Victoriana Durán, profesora de indumentaria y arte escenográfico del Conservatorio de Madrid y profesora también de Artes aplicadas a la industria de la Escuela Profesional de la capital española, recibiendo honrosos premios y medallas por su versación en los concursos y Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, como así en la Exposición de Artes Decorativas de París, por sus notables ponencias sobre "Atavío y arte del traje" y "Arte e industria textil". Precedida por esos títulos se ha presentado ante nuestros radioescuchas Victoriana Durán, cuyas audiciones se transmiten todos los jueves, a las 12.30 horas, bajo los auspicios de la popular firma Casa Muñoz.

REAPARICION EN STENTOR



En los primeros días del mes actual reapareció en Radio Sténtor el dúo de las hermanas Omar.

Si lo hubiera sabido en mis días de colegiala...



Grace Moore, une a su maravillosa voz, el encanto de su belleza y un cutis perfecto. Ella también, como tantas otras estrellas de cine, usa y recomienda entusiastamente el exquisito Jabón Lux de Tocador cuya pura y activa espuma quita todo rastro de cosméticos usados, evitando así el peligro del feo "cutis cosmetizado".





Jabón LUX de Tocador

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR
LR3 (R. Belgrano) Lunes y Jueves 20.30 a 21 Hs. - LR1 (R. El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 Hs.

L.T. - 187

DOS NOTABLES ARTISTAS en RADIO STENTOR



Irene López Heredia durante la audición con la que hizo su debut por Radio Sténtor. Dominadora de los recursos interpretativos en la escena, acredita también una profunda comprensión de las necesidades microfónicas. Su actuación acusa la notable eficacia de la gran actriz.



Irene López Heredia y Mariano Asquerino, en uno de sus diálogos por Radio Sténtor, que propala dicha emisora los lunes y sábados a las 21 horas.

La presentación en Radio Sténtor de Irene López Heredia y Mariano Asquerino —contratados por L S 8 como dos de los mejores intérpretes de sus programas orales— ha marcado para dicha emisora una nota de real calidad artística. Gran actriz ella, actor notable él, la pareja de intérpretes hispanos debe constituir una atracción ponderable para los oyentes, máxime cuando llevan ellos ante el micrófono diálogos originales de distinguidos y numerosos autores de nuestro medio.

Marca un suceso la labor de Frieder Weissmann en Estados Unidos

El renombrado director de orquesta Frieder Weissmann, cuyo talento musical impusiera Radio Spléndid por sucesivas temporadas a nuestro público radioescucha, acaba de llegar a Estados Unidos, en viaje de placer y de estudios, ya que, como recordarán nuestros lectores, el doctor Weissmann embarcó con destino a la Unión pocos días después de haber contraído enlace en esta capital con la señorita Rosa Chevalier Boutell, perteneciente a una calificada familia de nuestro mundo social.

Apenas desembarcado en Nueva York, Weissmann fué invitado por la National Broadcasting Corp. para dirigir una gran orquesta, constituída recientemente por dicha importante corporación radiodifusora para ser puesta al servicio del gran maestro italiano Arturo Toscanini, apenas éste regrese de la jira que realiza actualmente por el viejo mundo. Weissmann se presentó ante el público por onda de la red más importante de NBC al frente de dicha orquesta, obteniendo tal éxito, que la National le ha ofrecido contrato inmediatamente para que continúe el ciclo de sus conciertos, mientras trata de activar los trámites para que sean derogadas las disposiciones que impiden la labor continuada de un artista extranjero en territorio de Estados Unidos. Se quiere así prolongar la actuación del doctor Weissmann en el gran país del norte, habiendo aceptado aquél, por otra parte, una proposición para dirigir en Cincinnati la gran orquesta sinfónica de esa ciudad, uno de los más perfectos cuerpos orquestales que existen en Estados Unidos, donde, según es notorio, todas las grandes poblaciones tienen sinfónicas de excepcional calidad.



Sumamente grata, entonces, la noticia que destacamos, dada la cantidad de admiradores y amistades que lograra el doctor Weissmann en sus distintas estadas en Buenos Aires, ciudad a la que puede decirse conquistó con la serie de sus conciertos aceptados por la crítica como altas y brillantes manifestaciones del arte musical. Weissmann, por último, continuará en Estados Unidos su tarea de divulgación de obras de autores argentinos, en la misma forma que lo hiciera en Europa durante el año anterior ante los más calificados auditorios.

SALDRÁ EN JIRA FRANCISCO CANARO

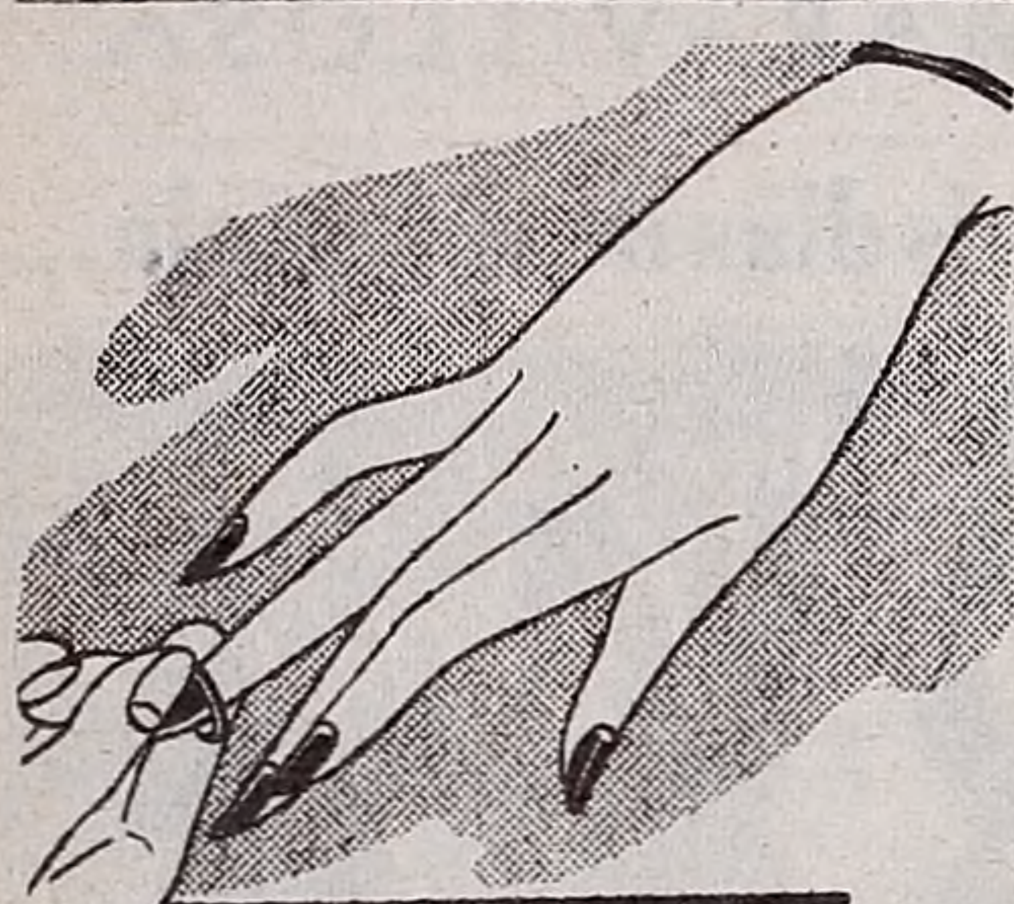
Finalizada su labor de 1937 en Radio El Mundo, Francisco Canaro iniciará en diciembre una extensa jira por distintos puntos del interior del país. Tal anuncio ha de ser gratamente recibido por la enorme cantidad de sus admiradores, ya que no es muy frecuente la presentación de la gran orquesta ante auditorios de provincias.

Todavía no ha fijado Canaro en forma definitiva el programa de su "**tournée**", aunque se descuenta que comenzará ella por el sur de la provincia de Buenos Aires. En próximas ediciones, hemos de señalar detalladamente la programación de la jira.

REAPARECIERON Juan CANARO y Fernando DIAZ

Notablemente renovada reapareció en Radio Belgrano la orquesta típica que dirige el compositor Juan Canaro. La hemos escuchado y nuestra expresión de elogio es justificada. Orquestación, sonoridad y armonía general de un conjunto, revelan una enorme preocupación y singular capacidad directiva. Con la orquesta reapareció el excelente cantor Fernando Díaz, a quien el público de Radio Belgrano dispensa muy buena acogida.





PIDIERON SU MANO!
Manos cuidadas y pulcras que despiertan ternura.--- Cuide sus uñas, complemento de la belleza de sus manos, usando el Esmalte Ross, de brillantes tonos de moda, que no se descascara y dura mucho sin retocar. ---
$ 0.70 EN CASAS DEL RAMO
ESMALTE PARA UÑAS ROSS



¡QUÉ BARATO Y CUANTO VALES
JABON RADICO DE SALES
GRASO 2 SECO TIPOS
NO SE CORTA EN AGUAS SALADAS!



AUMENTO DE ESTATURA
y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.
Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires
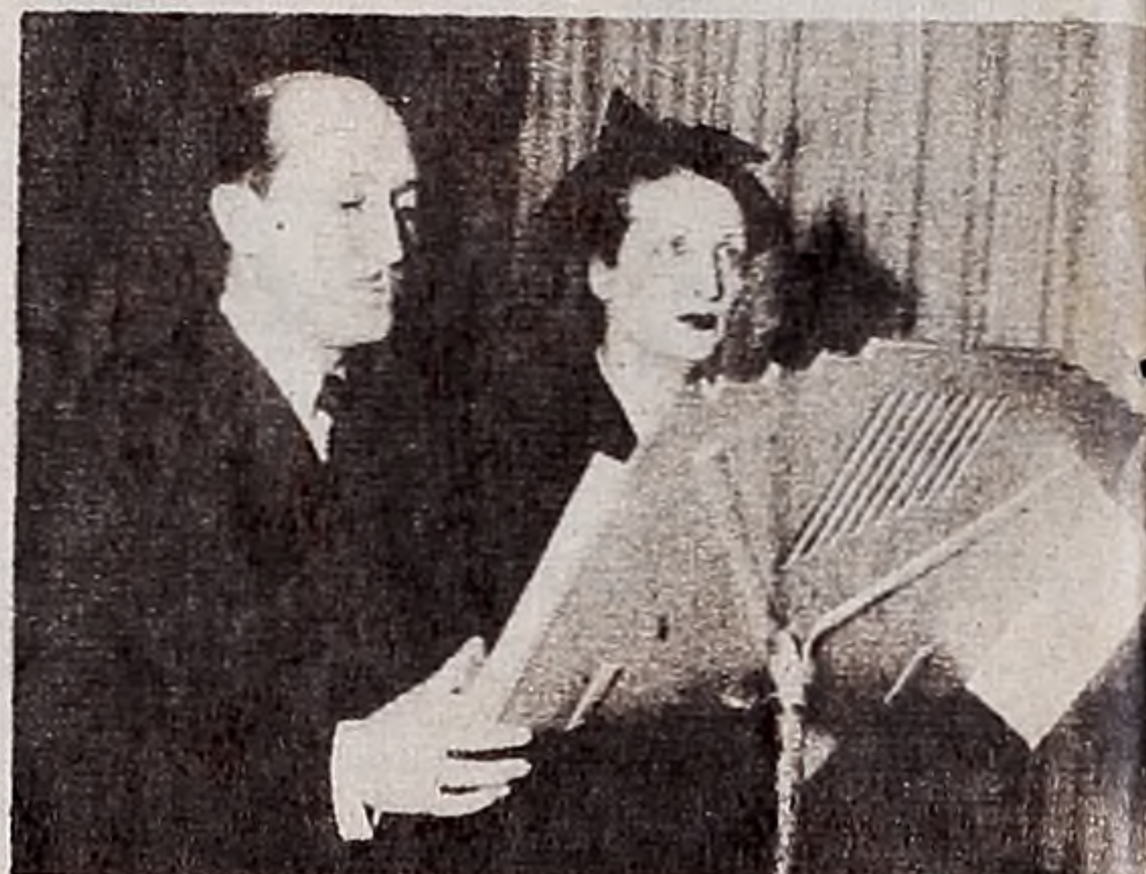


ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



Irene López Heredia durante la audición con la que hizo su debut por Radio Sténtor. Dominadora de los recursos interpretativos en la escena, acredita también una profunda comprensión de las necesidades microfónicas. Su actuación acusa la notable eficacia de la gran actriz.

DOS NOTABLES ARTISTAS en RADIO STENTOR



Irene López Heredia y Mariano Asquerino, en uno de sus diálogos por Radio Sténtor, que propala dicha emisora los lunes y sábados a las 21 horas.

La presentación en Radio Sténtor de Irene López Heredia y Mariano Asquerino —contratados por L S 8 como dos de los mejores intérpretes de sus programas orales— ha marcado para dicha emisora una nota de real calidad artística. Gran actriz ella, actor notable él, la pareja de intérpretes hispanos debe constituir una atracción ponderable para los oyentes, máxime cuando llevan ellos ante el micrófono diálogos originales de distinguidos y numerosos autores de nuestro medio.





PIDIERON SU MANO!
Manos cuidadas y pulcras que despiertan ternura.--- Cuide sus uñas, complemento de la belleza de sus manos, usando el Esmalte Ross, de brillantes tonos de moda, que no se descascara y dura mucho sin retocar. ---
$ 0.70 EN CASAS DEL RAMO
ESMALTE PARA UÑAS ROSS

Marca un suceso la labor de Frieder Weissmann en Estados Unidos

El renombrado director de orquesta Frieder Weissmann, cuyo talento musical impusiera Radio Spléndid por sucesivas temporadas a nuestro público radioescucha, acaba de llegar a Estados Unidos, en viaje de placer y de estudios, ya que, como recordarán nuestros lectores, el doctor Weissmann embarcó con destino a la Unión pocos días después de haber contraído enlace en esta capital con la señorita Rosa Chevalier Boutell, perteneciente a una calificada familia de nuestro mundo social.

Apenas desembarcado en Nueva York, Weissmann fué invitado por la National Broadcasting Corp. para dirigir una gran orquesta, constituída recientemente por dicha importante corporación radiodifusora para ser puesta al servicio del gran maestro italiano Arturo Toscanini, apenas éste regrese de la jira que realiza actualmente por el viejo mundo. Weissmann se presentó ante el público por onda de la red más importante de NBC al frente de dicha orquesta, obteniendo tal éxito, que la National le ha ofrecido contrato inmediatamente para que continúe el ciclo de sus conciertos, mientras trata de activar los trámites para que sean derogadas las disposiciones que impiden la labor continuada de un artista extranjero en territorio de Estados Unidos. Se quiere así prolongar la actuación del doctor Weissmann en el gran país del norte, habiendo aceptado aquél, por otra parte, una proposición para dirigir en Cincinnati la gran orquesta sinfónica de esa ciudad, uno de los más perfectos cuerpos orquestales que existen en Estados Unidos, donde, según es notorio, todas las grandes poblaciones tienen sinfónicas de excepcional calidad.



Sumamente grata, entonces, la noticia que destacamos, dada la cantidad de admiradores y amistades que lograra el doctor Weissmann en sus distintas estadas en Buenos Aires, ciudad a la que puede decirse conquistó con la serie de sus conciertos aceptados por la crítica como altas y brillantes manifestaciones del arte musical. Weissmann, por último, continuará en Estados Unidos su tarea de divulgación de obras de autores argentinos, en la misma forma que lo hiciera en Europa durante el año anterior ante los más calificados auditorios.



SALDRÁ EN JIRA FRANCISCO CANARO

Finalizada su labor de 1937 en Radio El Mundo, Francisco Canaro iniciará en diciembre una extensa jira por distintos puntos del interior del país. Tal anuncio ha de ser gratamente recibido por la enorme cantidad de sus admiradores, ya que no es muy frecuente la presentación de la gran orquesta ante auditorios de provincias.

Todavía no ha fijado Canaro en forma definitiva el programa de su **"tournée"**, aunque se descuenta que comenzará ella por el sur de la provincia de Buenos Aires. En próximas ediciones, hemos de señalar detalladamente la programación de la jira.

REAPARECIERON Juan CANARO y Fernando DIAZ

Notablemente renovada reapareció en Radio Belgrano la orquesta típica que dirige el compositor Juan Canaro. La hemos escuchado y nuestra expresión de elogio es justificada. Orquestación, sonoridad y armonía general de un conjunto, revelan una enorme preocupación y singular capacidad directiva. Con la orquesta reapareció el excelente cantor Fernando Díaz, a quien el público de Radio Belgrano dispensa muy buena acogida.





AUMENTO DE ESTATURA
y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.
Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires



ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



Amanda Ledesma ha prometido no reír por las ocurrencias de Alberto Gómez. Pero ya vemos que está a punto de darse por vencida. Augusto Vila sonríe porque está convencido de ello.



Nuestro fotógrafo quiso tener idea de cómo se presentaría ante el micrófono el trío Ledesma-Gómez-Vila, y obtuvo esta pose significativa. Tal vez cuando sus protagonistas la vean, resuelvan formar el trío.

LEDESMA - GOMEZ VILA

Y decimos así, Ledesma-Gómez-Vila, porque cualquiera que observase las fotos que ilustran esta pequeña nota, creerían que la celebrada cancionista y el popular dúo han formado un trío y se preparan a conquistar el mundo. El mundo, con minúscula, desde Radio Belgrano. Pero no hay tal cosa. Lo cierto es que estas estimadas figuras del cancionero han hecho su reaparición recientemente, en audiciones próximas, y ello dió oportunidad a que se unieran en amable camaradería. Seguramente nuestros lectores quieren saber el tema de la conversación sostenida. Alguien nos dijo que no se habló de otra cosa que del cinematógrafo nacional, en el que Amanda Ledesma hace sus primeras armas, ya que, según anunciamos la semana anterior, la veremos actuar en "Melodías Porteñas", a estrenarse el 17 del actual.

También Alberto Gómez confía en destacarse en la temporada cinematográfica próxima, ya que hay gran interés por contratarlo.

Y ya que la oportunidad se hace propicia, informaremos también a nuestros lectores que tanto Amanda Ledesma como el dúo Gómez-Vila han renovado contrato con Radio Belgrano para todo el año 1938.



REAPARECIO la BOHARDILLA

Dirigida por Juan José Piñeiro, ha reaparecido la "Bohardilla Bohemia". El ocurrente animador está gastando un chiste a sus compañeros de labor, y lamentamos no poder hacer la traducción del mismo... por ignorarlo. Actúan en Radio Cultura a las 21 horas.

REALIZARA UNA JIRA DOMINGO CONTE

Aprovechando las breves vacaciones con que ha sido favorecido por la dirección de Radio Belgrano, el popular cantor nacional Domingo Conte realizará una jira por el interior del país, en la que debe lograr seguramente la serie de éxitos común a todas sus tournées.

El programa de presentaciones de Conte en el interior durante el mes de noviembre es el siguiente: 19, Carmen de Areco; 20, Chacabuco; 21, Vedia. 22, Alberdi; 23, Teodolina; 24, Santa Isabel; 24, Villa Cañas; 25, Venado Tuerto; 26, Arias; 27, Canals; 28, La Carlota; 29, Villa María; 30, Bell Ville. En diciembre Conte actuará en las siguientes localidades: 1º, en Marcos Juárez; 2, en el Real de Rosario; 3, en el Urquiza de Santa Fe, y 4 y 5, en el Select de Arroyito (Rosario). Cumplida esa jira el celebrado cantor reanudará su labor en L R 3, reapareciendo ante sus micrófonos el día 16 de diciembre.

INTERESANTES CHARLAS POLISTICAS TRANSMITE R. SPLENDID



Juan Manuel Puente, el activo jefe de prensa de Radio Spléndid, vive en inquietud permanente. Directamente desde la Asociación Argentina de Polo ha iniciado una serie de charlas dedicadas al juego de polo, como un anticipo de las transmisiones que hará L R 4, cuando se disputen los próximos torneos. En esta foto vemos a los señores A. M. Flores Roldán, gerente de la Asociación Argentina de Polo; el doctor R. A. Fritte, presidente del club "Los Indios"; el señor G. Videla Dorna, vicepresidente del mismo; J. H. Knox, Juan C. Cruz, Juan D. Nelson, Bartolomé Gutiérrez y Juan M. Puente.



El señor S. H. Knox, capitán del equipo "Aurora", saludó a los oyentes de L R 4, expresando su satisfacción por su retorno a nuestro país. Lo acompaña el señor Puente, que se está revelando como un improvisador ameno e inteligente.

EL TORMENTO ENLOQUECEDOR DE LAS HEMORROIDES

Los que padecen los dolores agudos y cargosos de las almorranas, saben que son como para volverse loco. Los producen la congestión de la sangre en las partes afectadas y sólo se alivian con un contrairritante. Hay remedios carísimos, de nombres complicados, pero también hay el sencillo... "UNGÜENTO BALSÁMICO ROSS", que por las propiedades de 12 ingredientes medicinales sabiamente combinados, descongestiona la sangre y da una frescura que calma el dolor, y quita la irritación. Cuesta setenta centavos el tarro chico y $ 1.40 el tarro grande económico.

Si no lo hay en su farmacia remita el importe en estampillas a Casilla de Correo 277. Buenos Aires.

crema LECHUGA AHORA TAMBIEN DESDE 90 cts.

Y AQUÍ ESTÁ Don QUIJOTE


Ernesto Vilches en un pasaje de su actuación, acompañado por el animador de las audiciones "Ricoltore", Tito Martínez del Box.


Las primeras audiciones han tenido la virtud de provocar un gran afecto de Vilches por el micrófono, ya que lo vemos abrazado a él, casi con ternura.

Con el auspicio de "Ricoltore", y según fuera ampliamente anunciado, hizo su presentación en Radio Belgrano el primer actor Ernesto Vilches, interpretando el papel protagónico de "Don Quijote en el siglo XX", obra escrita especialmente por el autor señor Luis Rovere. La audición reveló una minuciosa preocupación por respetar las características esenciales de la psicología del famoso caballero andante, dentro de la natural relatividad de la intención reidera con que ha sido encarada. Este programa es animado por Tito Martínez del Box, que interviene en algunos pasajes del diálogo.

PRIMERA CORPORACION ARGENTINA de ARGUMENTOS

Con sede en la avenida de Mayo 605, 3er. piso, de esta capital, ha quedado establecida la "Primera Corporación Argentina de Argumentos" (P C A D A), entidad que tiene por objeto acercar al autor teatral, argumentista cinematográfico o "sketchista" radiotelefónico —noveles o no—, a las distintas empresas dedicadas a dichas actividades en Argentina y grandes ciudades americanas y europeas.

La "PCADA" invita a todos los escritores, residente o no en el país, a visitarla o a informarse directamente por correspondencia, respecto a su novedosa finalidad.

BUEN RECITADOR CUBANO


Desde hace algunos meses viene actuando con éxito en Radio Prieto el recitador cubano Eduardo Casado, a quien podrán escuchar nuestros lectores los lunes, a las 19.45; martes, a las 19.30; miércoles, a las 20; jueves, a las 19.30; viernes, a las 20, y domingos, a las 19.30.



Alegría de vivir

Si Vd. se siente triste, desganada y una inexplicable angustia aprisiona su espíritu, es porque está enferma y su enfermedad puede ser debida a que Vd. se olvida o despreocupa de su higiene íntima. ¿Cómo esperar, entonces, que la vida le ofrezca algún atractivo?

No juegue con ese capital tan grande que es su propia salud -fuente de alegría- del cual ya perdió una parte. Reaccione hoy mismo, empezando a usar Lysoform en su higiene íntima; sus propiedades desinfectantes evitan y combaten las enfermedades propias de la mujer.

Deje que Lysoform recupere su salud y su salud le devuelva la alegría de vivir. Lysoform puede hacerlo: es tan poderoso que se usa en todo el mundo por tradición y se le llama con justicia "padre de la higiene íntima".

Casada o soltera: sepa que toda mujer debe usar Lysoform.
Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes, miércoles y sábados a las 19.30 horas por L. R. 3, Radio Belgrano.

PAULINA SINGERMAN

UNA NUEVA CONQUISTA DEL CINE CRIOLLO

Poco a poco, el cine va conquistando a las primeras figuras del teatro nacional.

Hace pocos años, no más, nuestro cine no contaba con ninguna simpatía dentro del gremio. Se le desconocían posibilidades. Una que otra aventura era considerada con displicencia.

Las cosas han cambiado. La pujanza del cine criollo va absorbiendo, lentamente, los mejores valores del teatro. Artistas, autores, directores, miran con creciente interés el desenvolvimiento, cada día mayor, de nuestro séptimo arte. Hay una expectativa tensa. Y hay un principio de amor...

PAULINA SINGERMAN

Paulina Singerman, por una u otra causa, había quedado alejada de las actividades cinematográficas. Pero en el mes de enero debutará en el "set". Apenas desembarcada de su larga jira teatral —casi en el puerto—, le ofrecieron un contrato para dos películas. Paulina aceptó, un poco asombrada...

—Casi al poner el pie en tierra tuve que dilucidar mi destino cinesco —nos dice la joven actriz, en su elegante camarín del teatro National, donde actúa la compañía que encabeza.

Y prosigue:

—La Lumiton me ofreció un contrato por dos películas para empezar en enero. No he actuado nunca en el cine, y le confieso que tengo un poco de miedo. ¿Cómo será eso?... En el teatro, tenemos al público —nuestro juez—, que, noche a noche, nos transmite su impresión sobre nuestro trabajo. En cambio, en el cine, todo ha de ser más frío. Pienso que será necesario reamoldar la sensibilidad a ese otro arte, tan parecido, pero tan diferente.

—¿Con qué obra iniciará su actividad cinematográfica, Paulina?

—Aún no sé cuál será la obra del debut. Pero me imagino que será una comedia del tipo que interpreto con predilección.

—¿Qué piensa usted del género que va a cultivar en el cine?

—Pienso que todavía no se ha hecho acá ese tipo de comedia frívola tan netamente argentina que...

—¿Cómo dijo? —la interrumpimos.

—Tan netamente argentina...

—Es una opinión interesante.

—Sí, la comedia argentina tiene su originalidad. Existe una comedia argentina, mejor dicho, que es diferente de la francesa, la inglesa o la italiana. En un género tan universal, es natural que esa originalidad sea más bien de matices que de fondo. Pero existen. Lo he podido comprobar en esta jira que acabamos de terminar. En España, en Francia, en México, en Cuba, en Nueva York, los críticos se refieren a ello destacando el desenfado sin exageraciones, la gracia y la factura de la comedia argentina.

—Díganos algo de su jira —pedimos.

—Fué una jira llena de emociones y con desarrollo cinematográfico. Salimos para actuar sólo en España y recorrimos ocho países, llevados unas veces por las circunstancias y otras por el éxito. Iniciamos la jira en Madrid. Luego, pasamos a Lisboa. Nuevamente en Madrid, nos sorprendió la revolución, dos días antes de terminar la temporada. Pese al desarticulamiento de Madrid, pudimos salir, sin mayores inconvenientes, rumbo a Barcelona. De allí, a París. De París, a México... Luego, La Habana, la ciudad más cariñosa de América, donde se aprecia hondamente todo lo argentino. Trabajamos a salas llenas, mimados por el público.

Más tarde fuimos a Nueva York —después de pasar por Puerto Rico y Venezuela—, donde la colonia hispanoamericana sostiene un teatro castellano. Fuimos muy agasajados.

—¿Cuál fué la comedia que gustó más?

—"¡Canallita mío!.." Llevábamos un extenso repertorio. En nuestra jira, representamos: "Amor", "El arte de pescar marido", "Anoche me casé con usted, doctor", "Noche de carnaval", "Una chica ultramoderna", "Caray, lo que sabe esta chica", etc...

—El cine argentino, ¿se conoce en los países que recorrieron?

—En La Habana había verdadero delirio por las películas nuestras. Pepe Arias es allá tan popular como aquí... Hay un verdadero interés por nuestras películas, y ello se explica fácilmente: la gente quiere saber lo qué es Buenos Aires, el tango y el gaucho, todos valores ya universales.

—Y pronto sabrán lo qué es la comedia argentina, ¿no?

La artista sonríe:

—En enero...

—¿En enero? No podrá decir que el cine no la ha recibido con calor...

—Cállese, si ya estoy temblando de sólo pensar en los focos y reflectores...

El reportaje ha terminado. Nos despedimos de Paulina, que ha vuelto más bonita, sin duda por la inflencia que el mar ejerce sobre la mujer, como aseguraba Anacreonte (perdón) largos años ha...

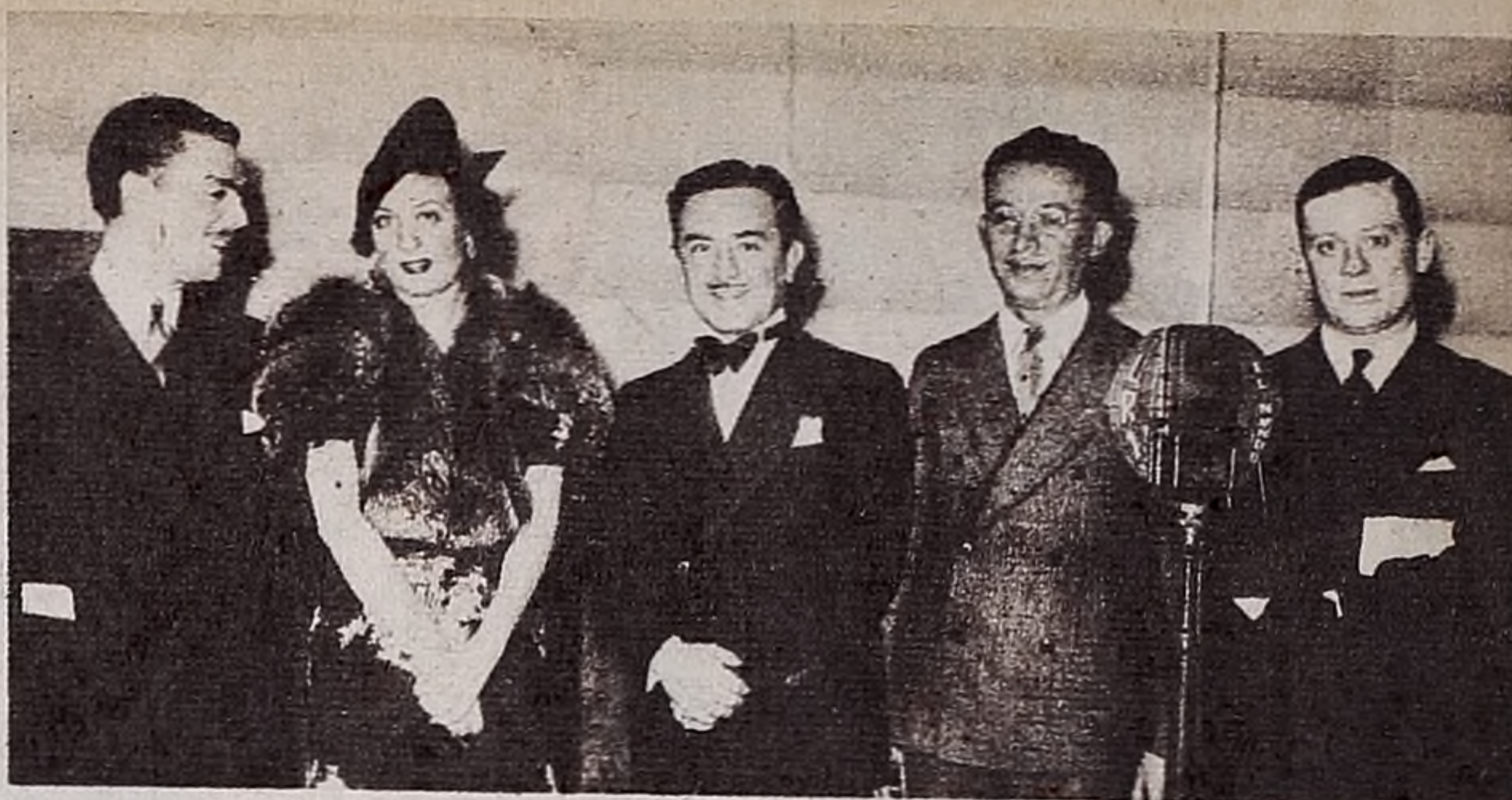


"LA VOZ DE SEDA"

Brillantes contornos asumió la reaparición del tenor mejicano Juan Arvizu, que acaba de regresar de Río de Janeiro, donde actuó con éxito. La presentación del celebrado intérprete se llevó a cabo en las audiciones auspiciadas por "Lux", y colaboraron en la misma la orquesta tropical que dirige el maestro Guillermo Posadas y el coro internacional Kubic. Arvizu, el tenor de "la voz de seda" ha incorporado a su repertorio las últimas composiciones de éxito en su patria, y algunas páginas selectas de autores argentinos. Las audiciones "Lux" se irradian todos los miércoles y domingos a las 21.30 horas.



El tenor mejicano Juan Arvizu la noche de su reaparición en Radio El Mundo, acompañado de miss Charlotte, a cuyo cargo se encuentran los reportajes a las más famosas modistas argentinas. Arvizu canta con la gran orquesta tropical que dirige el maestro Guillermo Posadas.



Personas que intervinieron en la audición de la "reentrée" del tenor Juan Arvizu. Miss Charlotte, el maestro Posadas, Julio César Bartori y Guillermo Malm. Green. Cabe destacar que la labor de Arvizu mereció comentarios muy elogiosos, ya que se trata de uno de los intérpretes más estimables del elenco proveniente de Méjico.

UNA EMISORA ESCOLAR

Acaba de inaugurarse, en la localidad de Russell, provincia de Mendoza, una emisora radiotelefónica instalada en la escuela "La superiora". Se trata del primer establecimiento escolar de esa provincia, que cuenta con tal medio de difusión. Celebrando el acontecimiento realizóse un lucido acto, iniciado con un discurso a cargo del director general de escuelas, la directora del instituto, y la banda de bomberos, que ejecutó diversas composiciones. La emisora, según puede suponerse, será destinada a fines educacionales.

CANCIONISTA JOVEN EN L R 3



Perlita Mora, una de las más jóvenes cancionistas populares, recientemente incorporada al elenco de Radio Belgrano.

ADIOS CASPA

PASTA EVA 400

LA FORMULA CIENTIFICA PARA ELIMINAR LA CASPA

ENVASE ECONOMICO

30

CENTAVOS

CONSERVE las tapas de los envases, tienen VALOR

·BOZZINI·
PEINADOS
SANTA FE 1825 - 27

OFRECE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA LOS TRATAMIENTOS CON Pasta "EVA" 400, PARA OBTENER UNA PERFECTA ONDULACION Y UN PEINADO DE MAYOR DURACION.

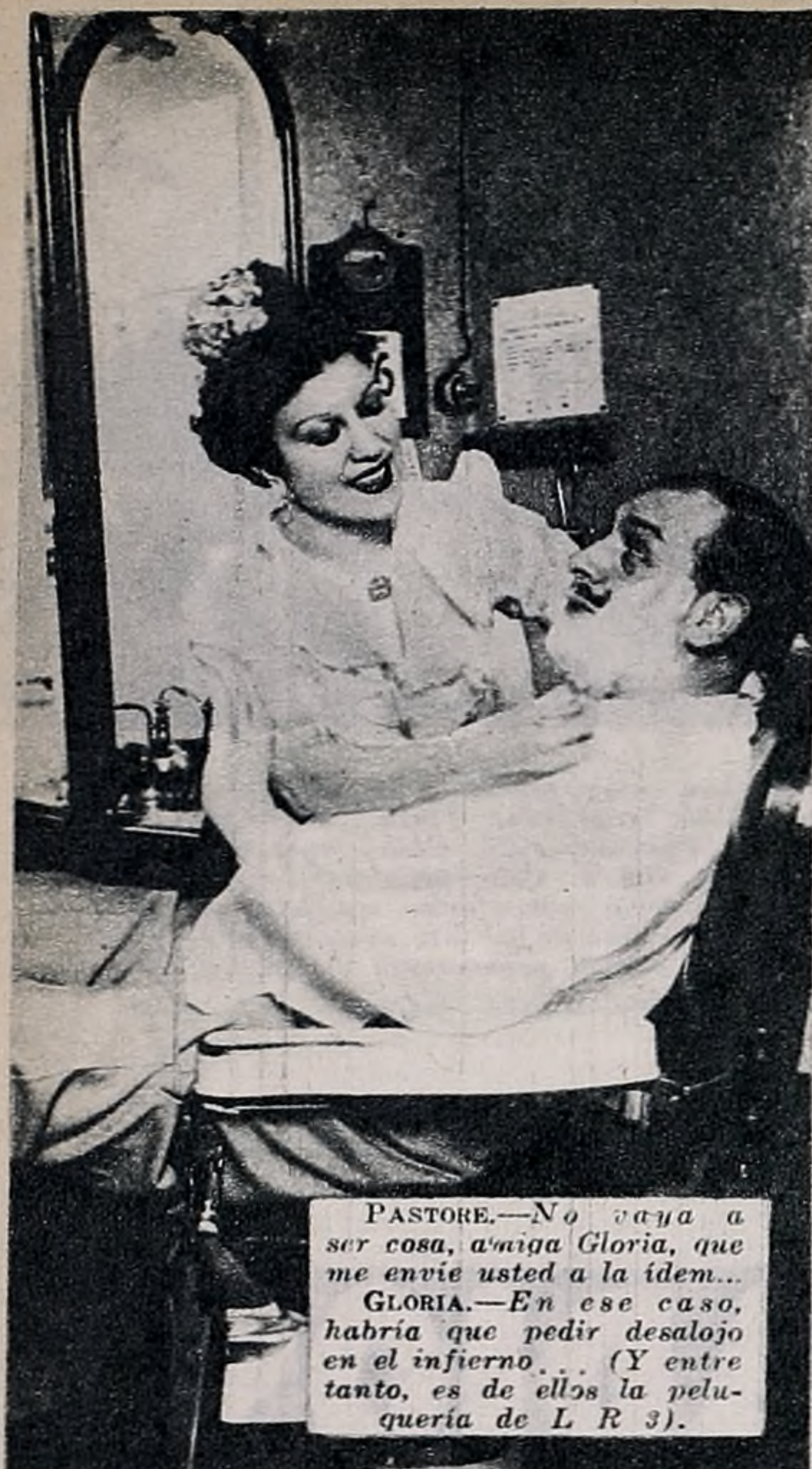
EN LAS TINTURAS, FIJA EL COLOR Y DESTACA LOS TONOS.

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un envase de "Pasta EVA 400".
Perfumeria "EVA"
Añasco 2764 — Buenos Aires

VENTA: TIENDAS, PERFUMERIAS, FARMACIAS.

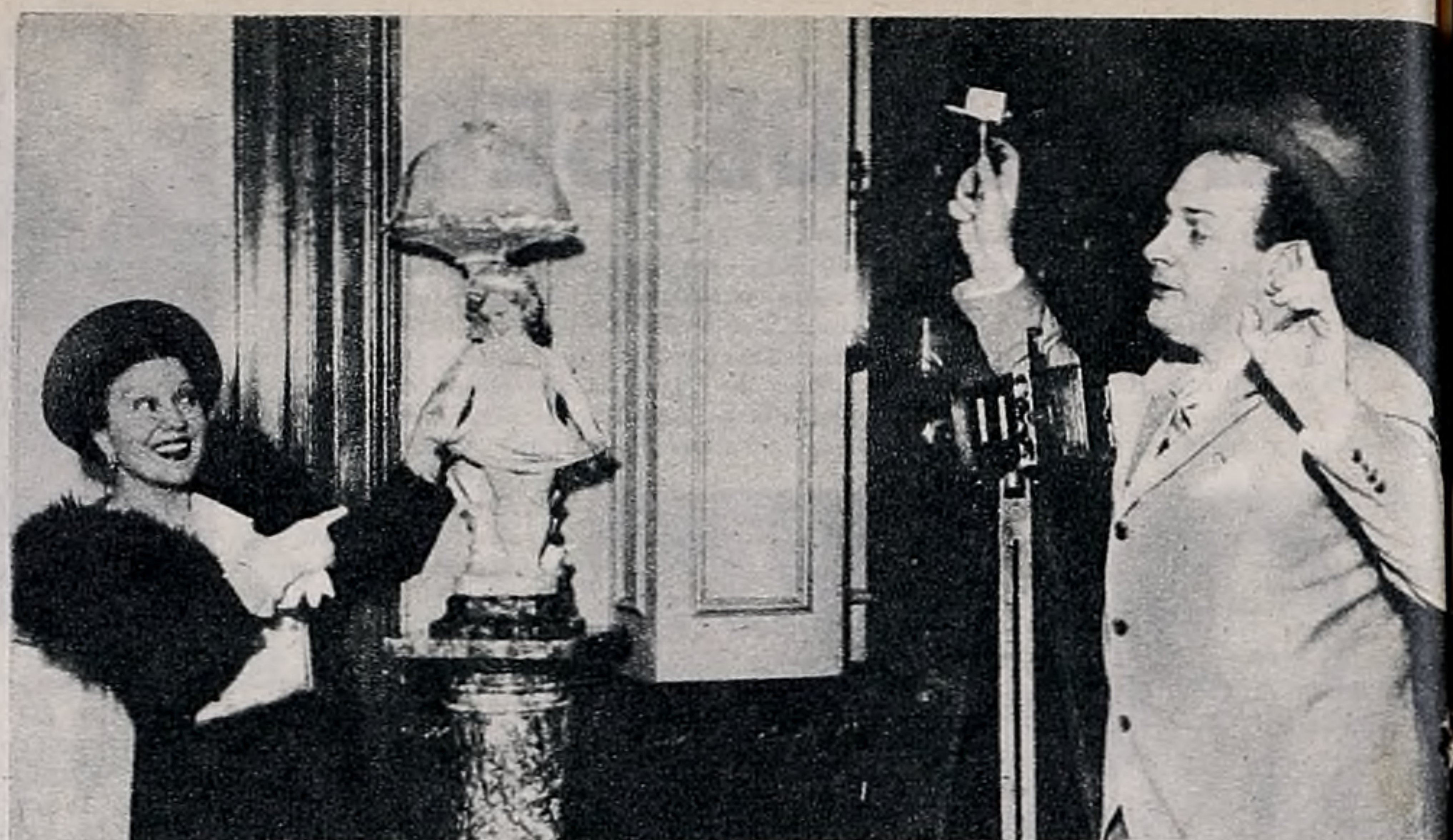
HAGA DESAPARECER LA CASPA, ANTES QUE LA CASPA HAGA DESAPARECER SU CABELLO.

EL BUEN HUMOR DE GLORIA GUZMÁN y RAYMUNDO PASTORE



PASTORE.—*No vaya a ser cosa, amiga Gloria, que me envíe usted a la ídem...*
GLORIA.—*En ese caso, habría que pedir desalojo en el infierno... (Y entre tanto, es de ellos la peluquería de L R 3).*

Donde esté Gloria Guzmán hay buen humor. Sobradamente lo sabe el público que noche a noche la aplaude por sus notables creaciones teatrales. La celebrada actriz se ha incorporado a Radio Belgrano, y también allí la acompaña una alegría contagiosa. Por de pronto, y como si con ella misma no fuese suficiente el buen humor y el optimismo, digamos que los episodios cómicos que interpreta, originales de Manuel Sofovich, cuentan con la valiosísima colaboración del primer actor Raymundo Pastore, otro favorecido por la mano de Dios en el reparto de la alegría. Y como comprobarán nuestros lectores en seguida, al entrar a Radio Belgrano, Gloria Guzmán y Raymundo Pastore se convierten en los emperadores de la casa, mucho que les pese a los señores Yankelevich, Cossio y Rosales. Si alguna duda quedara al respecto, la alegre película gráfica que ofrece esta página no deja en el ánimo el menor asomo de duda. Cuando en Radio Belgrano están Gloria Guzmán y Raymundo Pastore no solamente reparten alegría a manos llenas, sino que son capaces de armar una revolución... pacífica, pero a plazo fijo. Veamos cómo.



Dicen que aquí hay un servicio de prensa, pero lo mejor será que nosotros mismos nos hagamos una nota. Si vamos a esperar que venga el fotógrafo de ellos, a lo mejor no nos saca más de doscientas fotografías para repartir a derecha e izquierda. Pastore hará de fotógrafo, y Gloria adoptará una pose pséudo romántica junto a esta estatuita... o lo que sea.



Gloria llega a Radio Belgrano. Suenan las sirenas de alarma en la casa, pues ya se sabe que va a armarse allí la de San Quintín. Y Pastore le ofrece su mano, seguro de que va a dar comienzo una formidable película cómica..., desgraciadamente, sin cámaras fotográficas. Y como la frescura de Raymundo merece hasta la cámara frigorífica, el hombre se preocupa...





¿Se trata de un ensayo o a Pastore se le han revolucionado los sentimientos? Lo cierto es que algo raro le ocurre a juzgar por la pose, y a Gloria no le llama mucho la atención, porque en el escenario del teatro Maipo suelen crearle algunos colaboradores de diálogo, que son un poco más avanzados todavía.



Disimule el lector el asombro por la caracterización en que muestra esta foto al excelente actor Guillermo Battaglia, y observe a la totalidad de los intérpretes de "La mujer que volvió", obra recientemente estrenada.

"LA MUJER QUE VOLVIÓ"

Otro grupo de los intérpretes de la misma novela, original de Gloria Ferrándiz y Agustín Remón, junto al micrófono de Radio Splendid, acompañados por el excelente animador José Cánepa, que tiene a su cargo la presentación diaria del conjunto.

Finalizada la propalación de "Aves sin nido", novela episódica original de Gloria Ferrándiz y Agustín Remón, que el excelente conjunto teatral de Radio Splendid interpretara con el éxito de todos conocido, la misma compañía inició el 1º del actual la propalación de otra obra, original de los mismos autores, titulada "La mujer que volvió". Aborda un tema sentimental, limpio y digno. Puede escucharse diariamente de 20.30 a 21 horas.

NUEVA OBRA TEATRAL

El miércoles de la semana en curso se estrenó en Radio Porteña una novela episódica titulada "Cuando lloran los viejos", original de José M. Saro. Se transmite diariamente a las 20.15 por la compañía Tino Tori-Alfredo Mileo, con un reparto que incluye a Blanquita del Prado, Lucía Barause, José Bengoechea y Hernani Stinga. La animación de estas audiciones se encuentra a cargo de Alejandro J. Beltrami. La "jota", según es sabido, quiere decir Juancito. Acerca de la calidad de la pieza se han formulado buenos augurios, provenientes de quienes conocen algunos de sus capítulos

DEBUT EN LA B. MUNICIPAL



Una de las más prestigiosas cultoras de la guitarra es, sin lugar a dudas, la señorita María Angélica Funes. El público de todo el país conoce su mérito, por haberla escuchado en distintas emisoras. El 1º del actual se ha presentado al auditorio de la Broadcasting Municipal.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramirez.

PREGUNTA: *"... y dígame señorita... podría Vd. explicarme por qué Cafiaspirina le resulta mejor?"*

RESPUESTA: *"Porque le tengo más confianza y porque al tomarla no produce ardores. Además porque esa idea de traer cada tableta herméticamente encerrada en papel celofán, me parece admirable. Se conserva mejor y puedo llevar una o dos en mi cartera sin temor a que se ensucien ni pierdan su pureza o eficacia".*

CAFIASPIRINA
SOBRE BAYER
CAFIASPIRINA
TABLETAS 30 CTS.

EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Cada tableta en papel celofán



Sin celofán no es Cafiaspirina

Sintonice el **"GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA"** *los* **Martes, Jueves** *y* **Sábados** *a las* **20.30** *por* **LR1 Radio El Mundo,** *en cadena con* **LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza** *y* **LV7 Tucumán.**



Como si Mario Catalano, locutor de las audiciones, hubiera proferido un juicio sobre la obra, las intérpretes femeninas descargan contra él su cólera, pero con buen humor. Catalano no había dicho nada.



La primera felicitación que recibe Arsenio Mármol, autor de "El fantasma gris", es la del locutor Mario Catalano.

LA REAPARICIÓN DE "ESTAMPAS PORTEÑAS"



Totalidad de las figuras que interpretan la nueva novela, entre las que advertirá el lector algunas que se incorporaron últimamente al conjunto.

Después de una afortunada jira por el interior del país, ha reaparecido en Radio Belgrano el conjunto "Estampas Porteñas", que dirige Arsenio Mármol, estrenando la novela episódica, original del mismo, titulada "El fantasma gris".

Obra que no se diferencia mayormente de las últimas ofrecidas por la misma compañía, da oportunidad para que los intérpretes muestren una vez más sus conocidas aptitudes. Estimamos como muy oportuno que el director del conjunto resuelva renovar los temas y situaciones de las obras que firma.



CONFERENCIA EN R. DEL ESTADO

Rolando C. Ramírez Juárez, joven periodista y universitario, que dió una conferencia por L R A, Radio del Estado, el 4 de noviembre a las 20.15 horas, en la audición del Museo Social Argentino, y bajo los auspicios del Comité de la Juventud del Instituto Argentino Brasileño de Cultura. Versó su disertación sobre "América: continente esencialmente pacifista".

DESVINCULOSE ELSA MEDINA

Según habrán podido notarlo nuestros lectores, la reaparición del conjunto típico de Roberto Zerrillo, producida en Radio Belgrano a comienzos del mes actual, ha ofrecido la novedad del alejamiento de la cancionista Elsa Medina. Joven intérprete, que se había señalado por una rápida popularidad, anuncia su retorno al micrófono acompañada por un trío típico.



PRIMAVERA



La PRIMAVERA le invita a depurarse. Hágalo bien, con el GIROLAMO PAGLIANO, famoso purgante y depurativo.

Su uso creciente desde hace casi un siglo, garante su eficacia.

SOLICITE FOLLETO EXPLICATIVO A E. FREY BOEDO 452-BUENOS AIRES
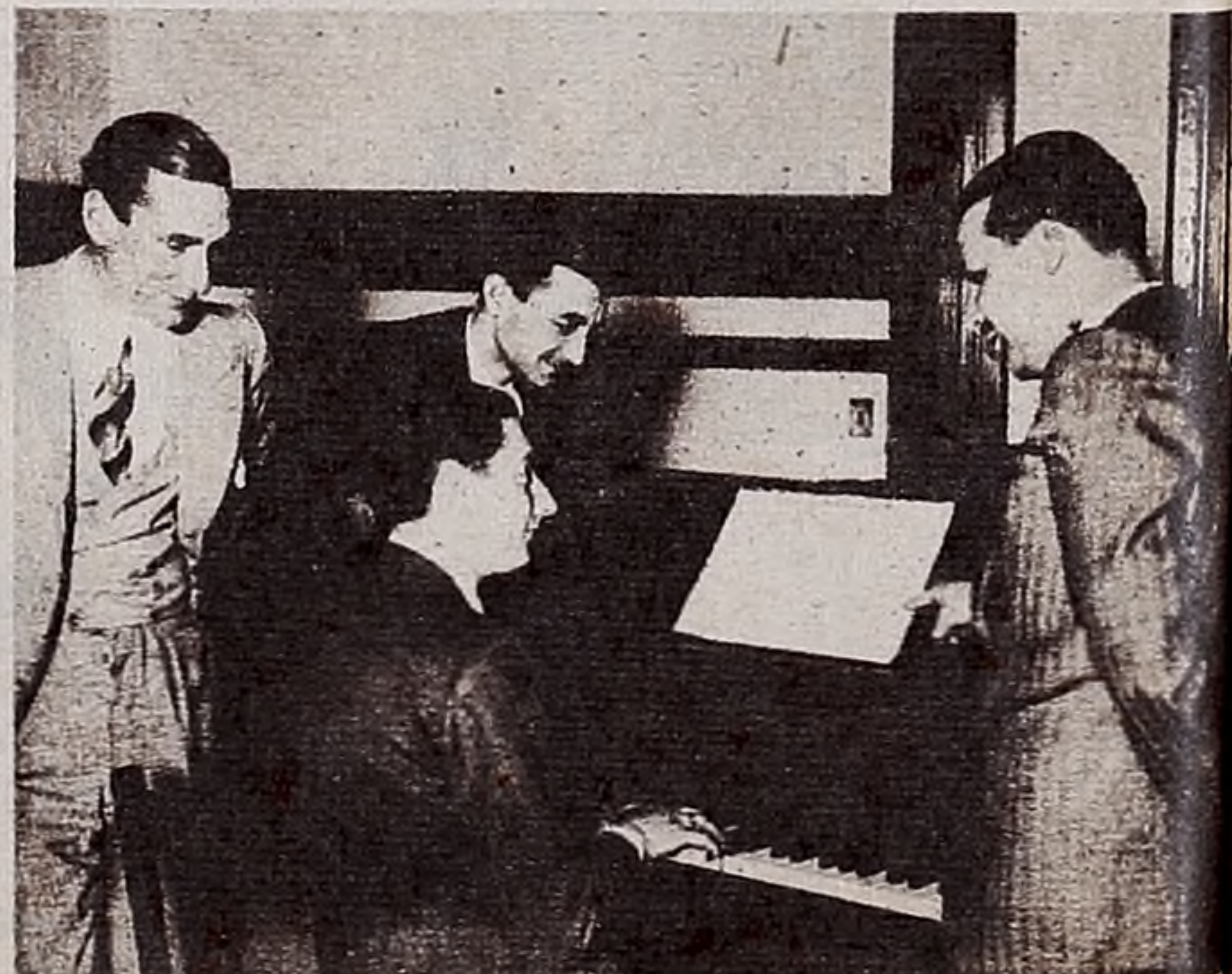
GIROLAMO PAGLIANO

EL DESFILE MENSUAL DE R. CULTURA



Presentando sus nuevos programas correspondientes al mes en curso, Radio Cultura ofreció a sus oyentes un animado desfile, que contó con la presentación y colaboración, entre otros, del conjunto "Papel picado", que dirige el celebrado actor Silvio Spaventa, el tenor Luis Rivera, y Julia de Alba, acompañada por algunas figuras de la compañía radioteatral que encabeza en la Broadcasting Municipal.

Otro de los conjuntos que hicieron su presentación en Radio Cultura fué el cuarteto argentino de música popular, a quien le ha cabido un debut afortunado. Sus cuatro integrantes revelan haberse sometido a una intensa disciplina de ensayos, y las piezas interpretadas fueron del agrado del auditorio de Radio Cultura.



RADIOLANDIA



Niní Marshall, la inteligente y popularísima creadora de Cándida y Catita, los dos personajes cómicos que amenizan los programas nocturnos de Radio El Mundo.



Hay que madrugar, señores. Y tras el desayuno, leer. Se aprovecha así el momento en que la mente está más despejada. La indumentaria de Maida es parte de la que utiliza para su gimnasia de todas las mañanas.



Antes del almuerzo se debe cumplir con los admiradores. Y, si son admiradoras, con mayor razón. Autógrafos, cartas, agradecimientos, todo lo que conforma el epistolario de un artista popular.

UN DIA CON

Es un muchacho grande, con alma de niño, que, romántico, traduce sus emociones cantando. Irradia optimismo, contagia juventud, traduce alegría de vivir. Y es, posiblemente, el artista que, triunfador en la radio e integrante de la orquesta más popular del país, ha sabido sobreponerse con mejor éxito al mareo que malograra a tantos.

Roberto Maida es eso. Fundamentalmente eso. Modesto, porque sabe, desde su origen humilde, todo lo que cuesta irse encumbrando paulatinamente en esta ciudad donde casi tres millones de habitantes luchan afanosamente por superarse los unos a los otros. Sencillo, porque se ha hecho carne en su espíritu que la gloria del micrófono es la más tornadiza y efímera de todas las glorias.

—Puedo decir, sinceramente, que he tenido suerte durante toda mi vida...

¿Preocuparse, entonces?...

Tiene éxito; le sonríe la fortuna; tiene miles de fervorosas admiradoras... y se ha comprado un auto. Esto último, posiblemente, lo seduce tanto como el propio capítulo que integran "ellas".

VEINTICUATRO HORAS AGITADAS

—¿Un día en mi vida?

—Un día en su vida.

—Madrugo por la mañana; más o menos a las once y media. Antes me levantaba más tarde. Estoy mejorando. Y hago gimnasia. Después, como es lógico, almuerzo. A la siesta, salgo a pasear en el coche.

Los paseos de Maida son conocidos en el ambiente. Siempre campo afuera. Donde se pueda oxigenar de criollismo. De caminos de tierra y de horizontes que no se cortan a los quince metros con la mole de algún rascacielo.

—Esto no lo digan, pero cuando estoy en el campo, canto. Pareciera que no puede ser de otra manera. Quien marcha en una ruta entre campos sembrados siente la necesidad imperiosa de cantar. Y me siento feliz. Después, vuelvo al centro.

—Y estudia...

—Estudio por lo menos una hora por día. Intensamente, porque pretendo mejorarme en mis interpretaciones. Y después, todo lo que es la síntesis de



La vida familiar de Roberto Maida es un poema de amor filial y de cariño fraterno. Su mejor amigo es su propio hermano, Antonio Maida, y, como él, cantor de melodías populares, y ya en camino de rápida consagración...



Lo malo es disponerse a aprovechar el crepúsculo y que el auto se empeñe en silenciar su motor. Aquí salen a relucir los conocimientos mecánicos de Roberto, aunque indefectiblemente la "panne" sea resuelta, en última instancia, en el taller más próximo.

Y ahora sí. ¡Salud, la calle! La tarde es propicia. Se saca el auto del garage y enfilemos la ruta que deja atrás a la ciudad. Un largo paseo por el asfalto campero, salpicando la marcha con la canción en los labios.

El cuidado de la elegancia es tarea primordial en un cantor que se precie. ¿Cómo defraudar a las chicas que esperan ante la puerta gigantesca de L R 1? Hay, por otra parte, que pertrecharse para el verano que se aproxima. Y comencemos por los zapatos.

ROBERTO MAIDA

la propia vida. Los míos, los amigos, los paseos por la ciudad, las obligaciones. La tarde se pasa pronto cuando se vive contento. Yo tengo por norma no enojarme nunca. Pienso, con el proverbio, que "lo que tiene que ser, será". A la noche, según los programas, (programas radiales, por supuesto), trabajo o aprovecho la noche...

—Eso necesita una aclaración...

—No se alarmen. Distracciones inocentes. Teatros, cines, el bar junto a los amigos... En fin... Todo lo que hace cualquier hombre cuando tiene mi edad.

Y, "tableau". Roberto Maida es un muchacho discreto. ¿Si tiene novia? ¿Si se ha casado? Perdón, amables lectores que nos han solicitado con tanta insistencia develemos el misterio. Conformémonos con estas ocho fotos de un día normal en la vida del cantor de la orquesta de Francisco Canaro.

El popular cantor de Francisco Canaro tiene un "hobby" más, desde hace algunas semanas: el billar. Desde que un amigo tuvo la ocurrencia de enseñarle a jugar, las noches de Maida tienen un nuevo destino.

Y cuando hay deportes nocturnos, box, catch o ciclismo, se le encontrará infaliblemente en el Luna Park. La noche que tomamos la nota estaba con Maida el señor Zatzkin, de Radio Prieto. ¿Qué hace después Maida? Hasta tanto, lector, no llega nuestra curiosidad. Pero imaginémonos que duerme, como buen muchacho juicioso que es...

¿La voz de hombre es más seductora que la femenina?

HACE años, tantos quizá como los que lleva la radiotelefonía poblando el éter, que el tema se debate en los círculos interesados. Por momentos, pareció que "ellas" desplazaban al hombre del micrófono. Speakers, comentaristas, animadoras, todas las posibilidades fueron paulatinamente adjudicadas al sexo débil. Después decayó ese imperio. El hombre retomó el cauce de su hegemonía anterior e impuso en todos los sectores del broadcasting la fuerza expresiva de su dicción.

—Es más convincente la voz masculina —dijeron los más.

—Pero la mujer tiene "sex-appeal". Y con esto basta —afirmaron los restantes.

Estadísticas, diagramas de eficacia, todo lo que la técnica moderna ha incorporado a todas las actividades humanas, entraron entonces a establecer supremacías. Los americanos, vanguardia visible en la materia, se decidieron casi totalmente por los varones. Francia, Italia y otros países, en cambio, mantuvieron en sus elencos radiotelefónicos a crecido número de mujeres. Un solo ejemplo en este último sentido pareciera concluyente. En Nápoles, la voz de una speaker, cuyo nombre ha traspasado los límites de Europa, tiene tal poder de sugestión sobre sus oyentes (alguna vez contaremos su historia extraordinaria) que los hombres han llegado al suicidio, enamorados de sus matices. Ruddy Vallée, en cambio, ha ocasionado en Estados Unidos una cantidad fantástica de divorcios, seduciendo "radiotelefónicamente" a legiones inmensas de admiradoras.


NORMA CASTILLO

¿Hombres o mujeres? El dilema del príncipe de Dinamarca traducido a un problema radial. Veamos, entonces, cuáles son las deducciones que pueden hacerse entre nosotros a ese respecto.

NO HAY TRADUCCIÓN DEI "APPEAL"

La pregunta, dirigida al lector, es difícil de concretar. ¿Cómo traduciríamos en su justo sentido ese término "appeal", que usan indistintamente americanos o europeos? No hay traducción exacta. Digamos "atracción", para salir del paso. ¿Ha probado usted, lector, alguna vez, la atracción que tiene la voz de algunos cantantes sobre quienes los escuchan? Evidentemente, quienes en mayor grado necesitan de ese "radio-appeal" son los animadores radiotelefónicos, lo que no quita que el artista esté sujeto también a poseerlo, a riesgo de perder su éxito totalmente. Hacer nombres, a ese respecto, es más difícil todavía. ¿Qué poder de sugestión tienen Tito Martínez Delbox o Juan Carlos Thorry sobre sus oyentes, que los anunciadores cotizan en cifras abultadas sus servicios? ¿Qué se agrega como elemento seductor a la voz de Charlo, o de Magaldi, o de Corsini, que sus auditorios femeninos crecen diariamente hasta traducirse en verdadera idolatría? ¿Es el influjo de sus condiciones varoniles que se traducen en éxito entre los oyentes? Contestarlo afirmativamente sería dejar contestada la encuesta inicial, ya que al compendiar el sexo femenino el mayor porcentaje de radioescuchas quedaría establecida la superioridad del hombre sobre la mujer en materia de poder seductor. Pero hay ejemplos que señalan rotundamente aspectos distintos. ¿No se ha dicho de Norma Castillo que tiene "voz de violoncello", merced a la cual posee un inmenso caudal de consecuentes radioescuchas? ¿No es Mecha Caus la "actriz de los hogares", hasta el punto de que enorme cantidad de mujeres integren su público más incondicional?


CHARLO

DE TODOS MODOS, PARECEN TRIUNFAR LOS HOMBRES

En trance de elegir, optemos por los hombres. Y no se vea en esto solidaridad genérica. En Norteamérica, lo afirman los técnicos, por cada figura femenina atrayente en radio pueden citarse cuatro nombres de varones que superan esos éxitos. Entre nosotros, la proporción se mantiene o quizás se acrecienta. Una clasificación minuciosa de valores lo destacaría plenamente. ¿Será que en radio la cara es factor relativo como aliado del éxito, contra lo que ocurre en el cine o el teatro? Puede ser que así sea, como puede que no. Bing Crosby, triunfador en la radio, triunfó también frente a las candilejas o en los "sets" de filmación aunque su físico no sea muy atractivo. En síntesis, un verdadero y difícil problema que no se dilucidará jamás, probablemente, mientras haya un solo ídolo de cualquiera de ambos sexos, polarizando ante los receptores radiales inmensos auditorios. Experimentemos entonces, en nosotros mismos, para hacer el balance seductor de "ellas" o "ellos".



El jabón que huele a limpio



"El Jabón Le Sancy huele a limpio." Es decir que tiene la fragancia más grata para niños, damas y caballeros: la fragancia que no cansa nunca.

Y su pasta pura, en que se equilibran maravillosamente aceites, esencias y bálsamos, contribuye a purificar y hermosear la tez, constituyendo una verdadera base de belleza.

La pastilla 0.25

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

Después del baño aplique a su bebé Polvo Le Sancy para el cuerpo.
¡Es finisimo!
0.70
el tarro





El debut de Serra en Radio Prieto ha traído hasta nuestra radiotelefonía una expresión artística poco común. Su triunfo, por lo demás, es la refirmación del juicio que lo indica uno de los canzonetistas más grandes del mundo.

TRIUNFA EN BUENOS AIRES

Daniele Serra

PARA unos, los italianos, el "Beniamino Gigli". Para otros, el "Chevalier" de la canzoneta. Para el juicio común: el más grande de todos los cantantes de ese género, al que ha dado jerarquía, personalidad, en todos los escenarios del Viejo Mundo.

Su padre fué tenor, sus hermanos son tenores. Ley atávica —podría afirmarse— que lo tomó en sus redes desde pequeño y a la que ha permanecido fiel a través de los años. Podría definírselo diciendo que es un artista único. Pasa de la canción dramática a la festiva con una ductilidad que asombra. Y, puede hacerlo, se reúnen en él inteligencia viva, educación musical y fineza de ejecución. Ermette Zaccone, el gran actor italiano, se emocionó hasta la admiración escuchándolo. Ruggero Ruggeri afirmó no haber sentido nunca tan profundamente un motivo de canzoneta popular, como a través de una interpretación de Serra. Y la crítica, alternativamente, en Italia, Londres, Portugal, Alemania, Francia, Holanda y todos los países de Europa, fué abonando su carrera con los elogios más amplios.

Eso es Daniele Serra, en una semblanza rápida de su proyección, dentro del arte lírico. Que puntualizar su vida resulta imposible en una nota. Con sus triunfos, con el anecdotario copioso de su carrera, habría material para llenar una revista íntegra. Digamos mejor que se lo considera el más grande intérprete de su género en el mundo entero, y habremos valorado exactamente el esfuerzo que ha realizado Radio Prieto para traer hasta su micrófono la nota sensacional de las canzonetas de Daniele Serra.

HA CANTADO TODA SU VIDA

—Podría decirles —comienza Serra al principio de nuestra entrevista— que me he pasado la vida cantando. Nunca he hecho otra cosa. Todos los míos fueron cantantes. Tuve algunos maestros, pero, al final, me decidí a estudiar solo. Y mi debut fué modesto, modestísimo. El primer suceso estimable lo obtuve en el teatro "Dal Verme", de Milán, con "La Doletta", de Mascagni. Me atraía la ópera, pero mi vocación era otra. Y cambié de género. Desde entonces hago canzonetas.

—Cambio afortunado, ¿verdad?

—Nunca pude arrepentirme. Pero ese éxito tiene explicación. La canción produjo siempre en mí una impresión profunda. A veces he estudiado seis meses un motivo antes de presentarlo en público. Cuando creo que mi interpretación responde a la inspiración del autor, la canto para los demás. Así he podido crear casi todas las canzonetas más populares en Europa. "Parlame d'amore, Mariú" y "La canzone de l'amore", ambas de Bixio, son ejemplos. De la segunda, en Italia, la Victor vendió casi cien mil discos. La otra, logró popularizarse en todo el mundo.

—¿Ha grabado muchos discos?

—Desde mis comienzos, soy artista exclusivo de "La voz del amo". Tengo contrato para hacer setenta discos al año.

ACTUÓ EN LOS MEJORES ESCENARIOS DE EUROPA

Desde su consagración, casi simultánea con su aparición en el firmamento del cancionero típico regional de Italia, ha cumplido actuaciones en casi todos los rincones de Europa.

—En París, en Berlín, en Amsterdam, en Londres, en Lisboa.

Pasan ciudades y ciudades por su recuerdo en una sucesión brillante de triunfos rotundos. Tiene la fortuna de que nadie, jamás, haya podido hacer sombra a su labor. Lo escucharon príncipes y estadistas, nobles y humildes. Por cantar, por sentir para sí mismo el sabor de lo que está profundamente identificado con su espíritu, muchas veces, tras salir de un escenario aristocrático, iba a las barriadas más pobres a seguir cantando. Entre marineros y proletarios. Donde sabía que una canción podía ahuyentar una pena.

—He recorrido Europa casi íntegra...

Y trae sus alforjas preñadas de éxitos.

—Creo que dejaré de cantar el día en que descubra, en cualquier rincón del mundo, la voz de algún artista que sienta como yo siento a la canzoneta. Al que pueda trasmitir, íntegramente, mi pasión por ella.

No se puede hacer historia de la vida de Daniele Serra. Habría, para ello, que cubrir toda la etapa de resurgimiento del cancionero que interpreta, al que dió nueva y magnífica fisonomía.

ACTUARÁ TAMBIÉN EN LA ESCENA



Celia Louzán trata de enseñar a Serra una canción criolla. La expresión de ambos hace creer que ésta ha logrado interesar al creador de todas las grandes canciones populares en Italia.

—Radio Prieto me dió la oportunidad de traer a Buenos Aires una impresión de ese arte que florece en Italia con fuerza renovada. Por eso y porque he encontrado en todos sus dirigentes una acogida fraternal, cariñosa como pocas veces lo he experimentado antes, le estoy sinceramente agradecido. Los juicios con que la crítica recibió mis

primeras actuaciones, por otra parte, hacen que me sienta en esta ciudad fantástica como en mi propia tierra.

—¿Piensa actuar durante muchos meses?

—No sé todavía. Por venir a Buenos Aires dejé de lado un contrato que se me ofrecía desde Nueva York. No me arrepiento, por cierto. Dentro de pocos días debutaré en el teatro Casino y tengo fe en el éxito. Hoy, por ejemplo, he ensayado durante varias horas. Quiero que los italianos y quienes no lo sean tengan en mis canciones un motivo de íntimo regocijo. La alegría que fluye de todas y cada una de las melodías que han surgido en la tierra donde el canto es verdadero alimento, necesidad espiritual.

Han llegado a la broadcasting de la calle Bolívar, para escucharlo, desde la propia sala, personas destacadas de la colectividad itálica en Buenos Aires. Nos rodean, conversan con Serra, inquieren sus canciones de esa noche en que lo reporteamos, y se interrumpe la "interview".

Pero, después, cuando con el fondo musical estupendo que le presta la gran orquesta del maestro Clemente canta Serra, todo el colorido, el dramatismo, la gracia fina, la policromía de Italia hecha canción, se vuelca a raudales antes el micrófono. Y nos explicamos, entonces, sin esfuerzo, el porqué de sus triunfos. No puede explicarse, porque es subjetivo, porque se origina en la raíz más profunda de la emoción. Es Daniele Serra que canta. Es la canzoneta hecha un hombre. Es un pueblo, el más lírico del mundo, que se sintetiza en él. El elogio huelga.

Y solamente lo formulamos para un aspecto distinto. El que se relaciona con el acierto de Radio Prieto al ofrecer la labor de un artista tan grato a la colectividad italiana que vive en nuestro medio, y muchos de cuyos representantes nos han hecho llegar palabras de reconocimiento por esta oportunidad de hallarse, a través del éter, con un intérprete tan calificado como Daniele Serra.



Con el maestro Joaquín Clemente y algunos de los integrantes de la gran orquesta de Radio Prieto, que lo acompaña en sus ejecuciones. Las primeras audiciones del cantante han tenido clamorosa repercusión en el público amante del género que interpreta.

EL "BENIAMINO GIGLI" DE LA CANZONETA



Don Adolfo Zatzkin comenta animadamente con Daniele Serra el suceso de su presentación. Y ambos experimentan el mismo optimismo con respecto al segundo debut de Serra, su presentación teatral, a efectuarse dentro de breves días en el teatro Casino, de esta capital.



Qué refrescante!

...una fricción con Colonia para Baño



ATKINSONS

Tenga siempre a mano en el cuarto de baño, un frasco de la fina y tonificante Colonia para Baño Atkinsons, etiqueta amarilla. Aplicada como fricción, limpia, refresca y desodoriza la piel, comunicando a todo su cuerpo una deliciosa sensación de descanso y bienestar, a la vez que le transmite su fresca y natural fragancia. En frascos de $ 0.75, $ 2.50, $ 4.50 y $ 8.-

ESCUCHE LAS AUDICIONES SELECTAS ATKINSONS - LR1, El Mundo - Martes y Sábados de 21.30 a 22 horas. LR3, Radio Belgrano - Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 horas.

ABN-9

TEATRO DEL RECUERDO



1905. De su barrio, de la calle, había saltado al sudor del trabajo. Calentador de remaches, primero. Estibador en el puerto, después. Mientras tanto, amasando la emoción que logró volcar después en cada una de sus canciones...



Un año más tarde posó para esta foto con dos amigos. Uno de ellos, Nicolás Marasso, hermano de doña María Marasso, su primera profesora de guitarra. Los tres, según el buen decir de Filiberto, "visten de auténticos compadritos porteños. . ." Y era, por entonces, director del Orfeón Libertario Los del Futuro.





Treinta y seis años de edad [illegible] ya de composiciones difundidas. Una personalidad rec[illegible]a como la que lo animó desde muchacho. Su acompañante [illegible]uto, actualmente en Europa, integrando la celebrada [illegible] de Bianco, como violinista.



En 1917, año en que compuso "El pañuelito blanco", para editar el cual tuvo que reunir cuatrocientos pesos. Cincuenta de ellos los puso Quinquela Martín. Y el propio Filiberto —espíritu admirable de luchador— vendió los ejemplares por la calle.



Mirada dolorosa, rostro con huellas de todos sus sufrimientos, ancha la frente. A los cuarenta años, tenía Filiberto la misma personalidad, la misma inquietud creadora que lo ha agitado siempre. El compadrito había dejado ya lugar, definitivamente, al artista maduro.



Con su hijo Nahuel Facundo, en 1921. Barba negra, obscureciéndole el rostro. Es ésta una de las fotografías que más quiere Filiberto.



Quinquela Martín es, por antonomasia, el amigo de Juan de Dios. Juntos han dado a la Boca la sugestión de su arte, distinto e idéntico. La tercera persona es un viejo amigo: Celestino Fernández, hoy director de "La Opinión", de Barracas.



Por[illegible], la labor de Filiberto se hac[illegible]ple. Forma sociedades de art[illegible]o, funda coros populares, cre[illegible]ñías de arte argentino. Y en[illegible] fin, a la Universidad, con la [illegible] argentina. Primera vez que la [illegible] popular llega a las aulas [illegible] de la cultura superior.



Una de las fotografías más difundidas del autor de "Langosta". Fué tomada en 1925. Por entonces, en un concierto que ofreció en el "París", recibió del doctor Alvear, presidente de la República, uno de sus mejores elogios: "Dirige pareciéndose a un barco de Quinquela Martín".



Éste es Filiberto. Paso firme, elegancia de quien se ha hecho luchando con la vida. Desgarbado el andar, pero la mirada siempre arriba. Hacia donde se puede ubicar un ideal...

HOY GRAN ESTRENO

"LA VIDA DE JUAN DE DIOS"



Luis Perlotti, el gran escultor, lo inmortalizó en mármol. Son amigos desde hace muchos años. El grupo de que forma parte Filiberto ha dado a la ciudad muchos de sus nombres artísticos más notables. La nota gráfica fué lograda en 1930.



Se han afinado las fac[illegible]nes. De aquel muchacho [illegible] vendía billetes de lotería [illegible] las calles, la evolución [illegible] cincuenta años de vida h[illegible] dejado como saldo genero[illegible] a este hombre asombros[illegible]mente joven. Tal Filibert[illegible] en 1932.



Pareciera que su rostro ha si[illegible]do fundido en bronce. Es su penúltima fotografía, en 1934.



Así es Filiberto en 1937. Ahora. Más joven que a los veinte años. Con las mismas pasiones, el mismo espíritu romántico. Artista proletario, que se cansó de ver vida sin variar jamás su modo de ser. Por eso, quizá, la admiración amistosa que siente Buenos Aires por él.

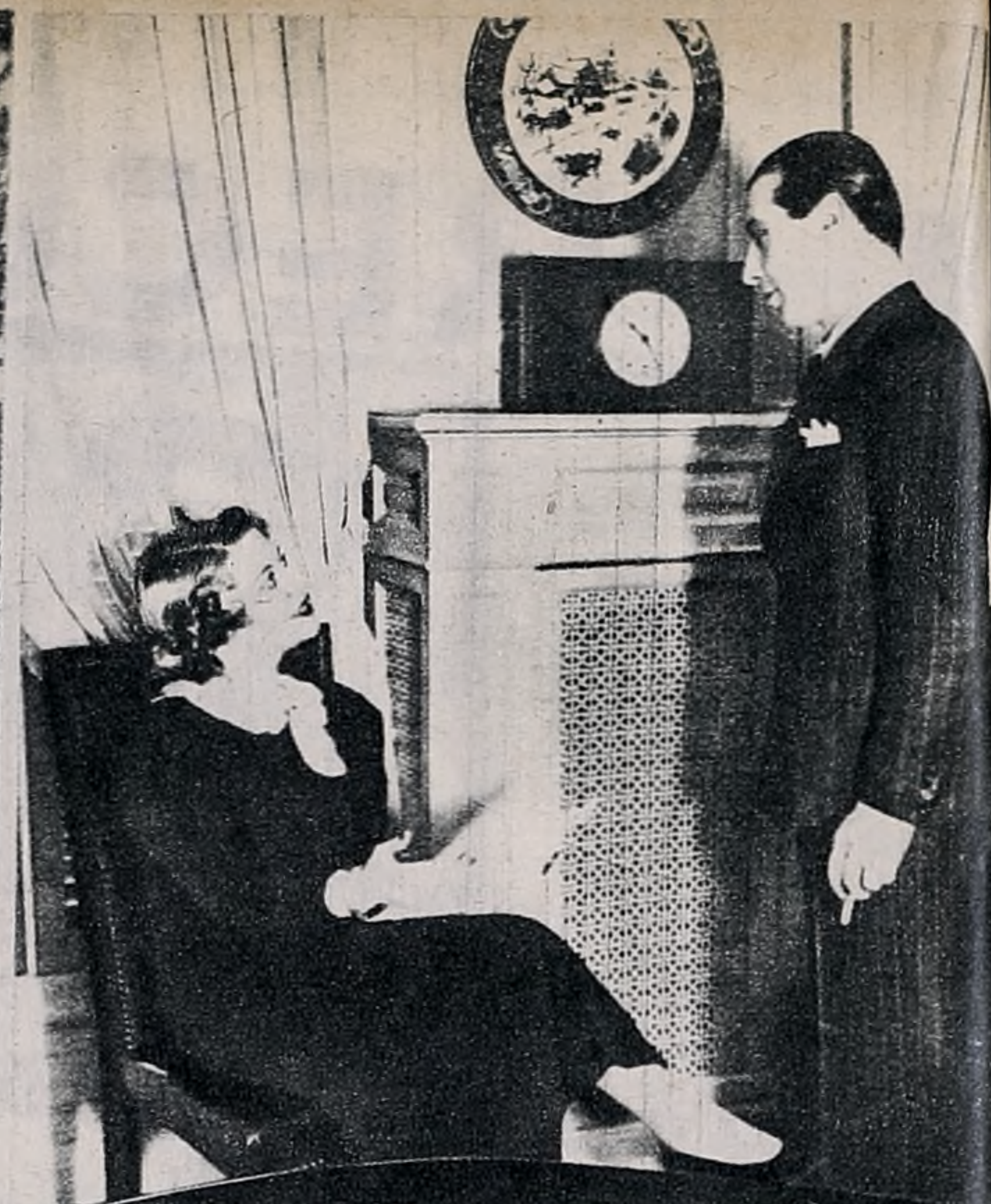
Teatro porteño, auténticamente nu[illegible] a través de catorce jornadas gráficas de la que dijimos alguna "pintoresca y atormentada" vida de Juan de Dios Filiberto. Do[illegible]to animado —éste que ofrecemos— por todo lo que fué y es [illegible]a de un muchacho enormemente "pobre, que nace y se cría [illegible]n barrio gringo", para dar después a Buenos Aires, a Argent[illegible] al mundo la emoción perdurable y pura de su inspiración. [illegible] estampas de "San Juan de Dios" Filiberto, santificado por En[illegible] González Tuñón alguna vez, en nombre de todos quienes "han [illegible]tado amarguras y esperanzas" con "El pañuelito blanco", [illegible]osta", "Clavel del aire", o "Cuando llora la milonga"..., o cu[illegible]ra de los tantos tangos de Filibe[illegible]

"BELLEZA

NOVELA QUE MECHA



SEÑORITA BRIGGS (TINA MIRANDA).—*Usted ha omitido el punto principal, señorita Emrys. No ha dicho aún a Estela dónde está instalado el hogar de ustedes.*
SEÑORITA EMRYS (DELIA MARTÍNEZ). — *Estamos en cierto modo aislados, es verdad; pero es fácil visitar las islas vecinas...*



ESTELA (MECHA CAUS). — *Este buen señor, ¿es por casualidad un duque?*
DOCTOR (JOSÉ MAZZILLI).—*¿Duque? No, no hay títulos nobiliarios en la familia. Él es "señor" Harringag a secas...*

MECHA Caus, la "actriz de todos los hogares", como afectuosamente se la llama, ha comenzado a irradiar, el 1º del actual, por intermedio de Radio Argentina, a las 20.30 horas, una nueva novela episódica, que se titula "Belleza fatal", y que, como su nombre lo sugiere, se trata de capítulos apasionantes sobre un tema romántico. La adaptación radiotelefónica se debe al conocido escritor Roberto Gil, que ya ha dado a la compañía de Mecha Caus obras que constituyeron legítimos éxitos de público. Las escenas que reproducimos en estas mismas páginas permitirán al lector formar un concepto aproximado al ambiente que la novela desarrolla, ya que cada uno de los personajes hace referencia a las situaciones que en la obra protagonizan. El conjunto de Mecha Caus cuenta con la colaboración de Antuco Telesca, Ilde Pirovano, José Mazzilli, Delia Martínez, Tina Miranda y otras figuras de segundo plano. Según es sabido, Mecha Caus ofrece también una novela episódica a los oyentes de Radio Prieto, diariamente a las 22 horas.





CLARA (ILDE PIROVANO).—*¿En discreteos con el espejo?*
ESTELA.—*Preguntándole cómo me ve...*
CLARA.—*Y, ¿qué te dice?...*
ESTELA.—*Palabras bondadosas. nada más...*

ESTELA.—*Yo no recibí invitación. Además, no hubiera podido asistir por ser la fiesta en horas de oficina.*
JAIME.—*¡Tonterías!... Usted no es una esclava... Mal hace en hacerse la víctima...*



SEÑORITA EMRYS.—Esta es su habitación. ¿Cree usted que le agradará vivir con nosotros? ¿Qué podrá ser feliz aquí?
ESTELA.—No lo sé. Pero de algo estoy segura, y es que no renunciaría por nada del mundo a...

"FATAL"
INTERPRETA CAUS EN RADIO ARGENTINA

ESTELA.—¿Se casarán pronto la señorita Clara y su sobrino de usted?
SEÑORITA EMRYS. — No hay nada dicho aún, puesto que no se trata de un noviazgo oficial... Las circunstancias... ¿Comprende usted?



Y ahora CREMA LECHUGA



TAMBIEN DESDE 90 cts.

¡Albricias para el mundo femenino! Ahora la famosa CREMA LECHUGA se vende, con carácter de ensayo, también en potes económicos de 90 ctvs. En adelante, toda mujer lucirá orgullosa ese cutis fresco, juvenil, hermoso, seductor, que sólo ésta sin igual Crema de Belleza puede otorgar. *Aproveche hoy mismo esta oportunidad.*

SECA PARA EL DÍA-GRASOSA PARA LA NOCHE

Ilumine su sonrisa con el incomparable
LAPIZ LECHUGA
que idealiza y realza la expresión de los labios. Permanente, indeleble, dura todo el día sin retoque. No se descascara ni mancha.



EN TRES SELECTOS TONOS: N.° 1 Luminoso, N.° 2 Teatral, N.° 3 Tropical

CREMA LECHUGA
Rejuvenece, Hermosea y Protege el Cutis



León Zárate y Amelia Bence, José Mazzilli y Pepita Muñoz, en una escena de la película "El forastero".

OTRA PELICULA NACIONAL: "EL FORASTERO"

De los Estudios Cinematográficos S. I. D. E. es la producción "El forastero", que el miércoles de la semana anterior se dió a conocer en la pantalla del Monumental. El argumento, "original" de los conocidos autores Goicoechea y Cordone, reproduce una fábula que ha dado ya tema a innúmeras comedias, sin que se advierta la preocupación por añadir una nota novedosa, como la que no resulte de algunos atisbos de emoción que registra el rostro del protagonista. Hemos hecho referencia a León Zárate, a cuyo alrededor gira toda la trama del film.

Modesto trabajador del campo, donde vive en compañía de su anciana madre y una hermana, le rematan los enseres agrícolas para responder a las exigencias de los acreedores. En el desamparo, resuelve trasladarse a Buenos Aires, donde procurará triunfar para rehacer la situación perdida. Antes de abandonar el pueblo, pierde todo su dinero en apuestas a la taba, y el traslado debe efectuarlo en un vagón de carga. En Buenos Aires se alojará en casa de unos confusos parientes, a quienes advierte de su llegada por medio de un telegrama. El despacho causa un efecto sorprendente. Se le imagina rico, y como la familia en cuestión está tronada, cunde la perspectiva de "un buen negocio" matrimonial con alguna de las hijas de una madre joven, viuda... y que no es estanciera.

El equívoco de si León Zárate tiene o no dinero da lugar a algunas situaciones que saltan de la comedia al drama, sin ser en realidad ni lo uno ni lo otro. ¿Qué hará entretanto para conquistar Buenos Aires? Tratará de ser cantor de radio. Pero no tiene voz. Eso no sería nada, pues cosas peores se han visto. El caso es que no lo aceptan más que como peón de limpieza, lo cual es bien distinto.

Las incidencias, no muy fáciles de transcribir, dado lo heterogéneo de su desarrollo, van sucediéndose hasta que, en forma casual, el forastero logra evidenciarse como un formidable parodista de actores conocidos. Ignorante de esa apoteosis, y creyéndose en cambio culpable de un atentado al arte, sale del estudio corriendo y perseguido por el director de la emisora y algunos policías. Así llega hasta la casa de los parientes que lo hospedan, quienes le increparán su pobreza. Pero llegan el director y los vigilantes, que han descubierto su paradero, a tiempo que se hacen presentes la madre y la hermana del nuevo "astro", y escuchan la proposición de un contrato por dos mil pesos mensuales. Es decir, que la fortuna se convierte en realidad. Escenas lógicas a un final y ha concluído la película.

A nuestro juicio la parte más débil radica en el argumento. Pues a poco que lo hubiese permitido, León Zárate se habría hecho acreedor a que se calificase su labor como una de las más efectivas cumplidas hasta hoy dentro de la cuerda cómica. Es necesario reconocer en lo que vale la capacidad de un actor que es capaz de imitar a otros sin alterar en lo más mínimo su rostro. Y lo hace admirablemente. En orden de mérito, citaremos del reparto a Amelia Bence, Anita Jordán, Pepita Muñoz e Irma Córdoba, Exagerado, Eloy Álvarez. Discreto, José Mazzilli.

En lo tocante a la dirección, estimamos que en Antonio Ber Ciane hay posibilidades estimables. Se registran algunos aciertos dignos de estímulo, y creemos que, sosteniendo por un argumento mejor, podrá ofrecer expresiones valiosas. La fotografía y el sonido, según es tradicional en las producciones del sello S. I. D. E., son impecables. Buena la música, y bien montados los interiores.

Síntesis: Una película que busca entretener y que frecuentemente entretiene.



León Zárate, que intenta crear la modalidad de cantar con apuntador (Eloy Alvarez), dando una prueba ante el director de una broadcasting.

Se transmite por Radio Mitre, todos los días a las 16.30 horas, con la animación de "Wing". El mismo "Wing" que hasta hace pocos domingos era voz habitual en las transmisiones futbolísticas, y que, quizá porque ahora tiene otras responsabilidades, ha dejado el deporte por la tranquilidad de las salas de audiciones.

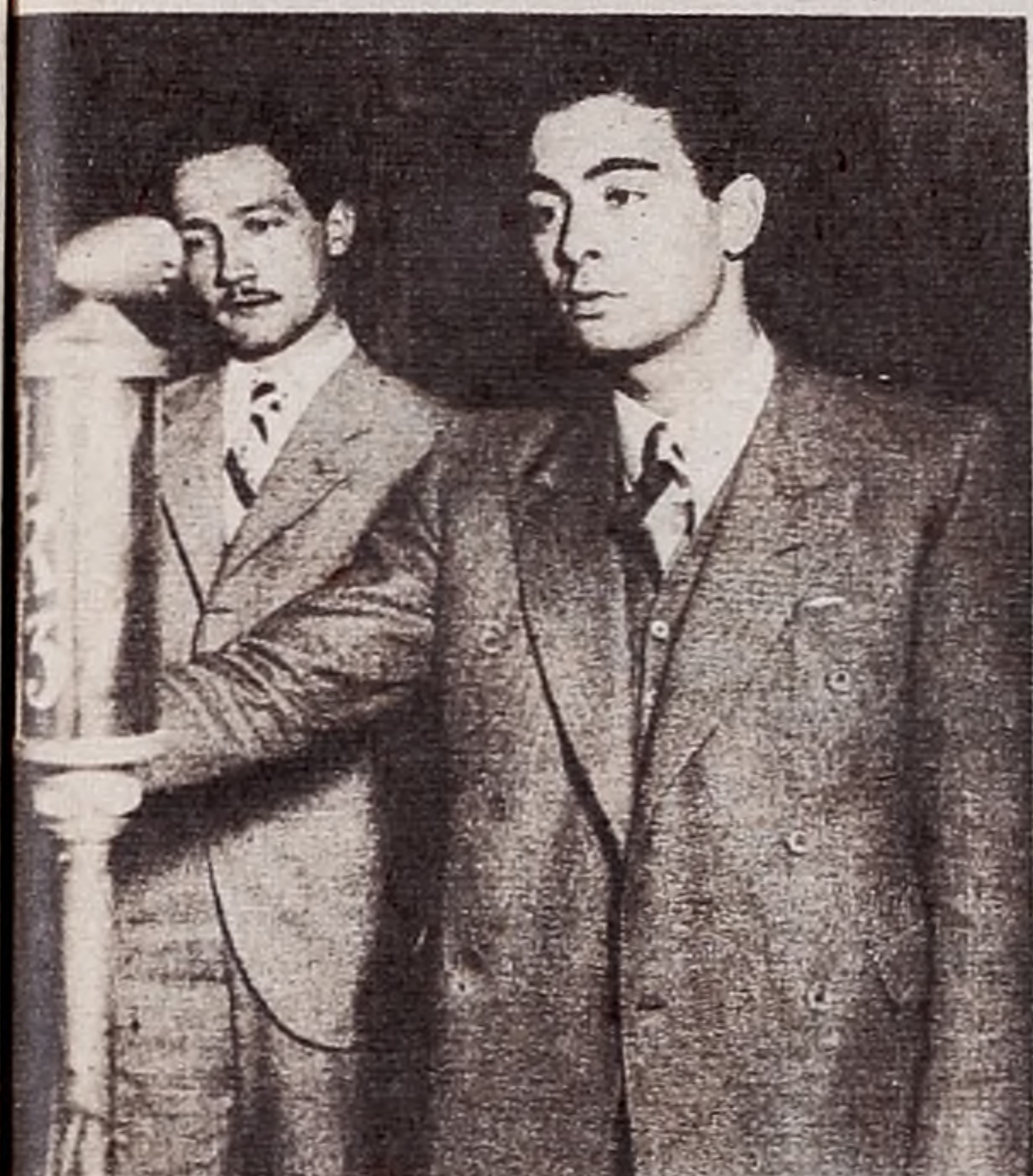
"La hora amena" —lo saben sus oyentes— responde ampliamente a su denominación. Irradia optimismo, brinda notas amables, lleva implícita la intención de una sonrisa en cada uno de los motivos que salpican su espacio. Es que "Wing", justicia al mérito, ha conseguido infundirle su propio optimismo. Muchacho que vive la etapa más feliz de su vida, contagia alegría. Ha buscado, además, un grupo de gente joven como atracciones para su audición. Tito Leiva, un excelente cantor que ha debutado entre nosotros hace algunos meses luego de triunfar en sus pagos —Santa Fe—; "El speaker cantor", descubierto por el mismo "Wing"; la actriz Irma Gómez, y, como aderezo, los mejores números del elenco de L R 6 y el ingenio de quien anima la audición.

Elementos valederos y eficaces, el éxito que los acompaña en "La Hora Amena", se abona con un solo detalle: la inmensa cantidad de cartas que llegan diariamente a la emisora a ellos destinadas.

EL INGENIO DE "WING" *ha impuesto la* "HORA AMENA"



Irma Gómez y "El speaker cantor", dos de los más eficaces elementos con que cuenta la audición que todos los días se propala por Radio Mitre, a las 16.30.



La seriedad de "Wing", que escucha emocionado la canción interpretada por Carlos Varela, es sólo aparente. Piensa, quizás, algún chiste oportuno. Y haciendo chistes, hay que reconocerlo, "Wing" en una cosa seria...

Otra de las revelaciones de "La hora amena", que parece tener predilección por los "descubrimientos". Tito Leiva, cantor nacional, que viene obteniendo excelente suceso desde su debut entre nosotros.



Fineza, distinción

Un perfume siempre grato por la delicadeza y persistencia de su aroma es el de la

Colonia La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

Posee aquellas virtudes que sólo el tiempo confiere, y es así como debido a un prolongado estacionamiento adquiere ese estado de madurez que enriquecen y exaltan su "bouquet". Nuestra Colonia La Franco, no obstante su buena calidad, es muy barata, pues para ello la vendemos en simples botellas, sin lujo, de 900 cc. a $ 6.50; de 480 cc. a $ 3.40 y de 80 cc. a $ 0.70.



Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

UN CORO DE 120 VOCES...



Sonrientes, los componentes del "Coro Centre Català" ensayan una de las canciones que más tarde harán escuchar por el micrófono de Radio Belgrano. El maestro Pedro Bosch, infatigable, dirige los ensayos.

Un número artístico de excelente calidad que en muy pocas presentaciones ha ganado la adhesión del gran público de Radio Belgrano es sin lugar a dudas el Coro del "Centre Català". Se trata de uno de los conjuntos vocales más importantes del país, que, a pesar de hacer un año que se ha formado, ha tenido amplias oportunidades de destacarse.

Su dirección es ejercida por el señor Pedro Bosch, quien también tiene a su cargo la dirección de la Escuela de Música que funciona en la institución nombrada. Los componentes de este coro, según el propio director nos informa, son casi todos empleados o profesionales. La mayoría de ellos no conoce música, y, sin embargo, merced a su entusiasmo y contracción, interpretan con la misma fidelidad una canción popular catalana que una página lírica de Bach o una composición de Boero. El repertorio es variado y se compone preferentemente de música catalana, dedicándose también especial atención a los clásicos de renombre mundial y a los buenos autores argentinos. Y esta índole de asociaciones debían estar más difundidas en nuestro país, ya que tienden a realizar una obra meritoria y digna de aplauso, por cuanto inducen a la juventud a orientaciones espirituales y artísticas tan necesarias para el mejoramiento de la cultura.



El director del coro, maestro Bosch, ha evidenciado brillantes condiciones de organizador y puesto también de relieve notables dotes artísticas.



Parte de las voces masculinas que integran el coro, y a través de cuyos rostros podrá apreciar el lector la juventud de todos sus integrantes, que, como decimos en lugar aparte de esta misma nota, son todos profesionales o empleados unidos por un idéntico propósito artístico, con una contracción ejemplar.



Y he aquí, por último, a una parte del conjunto femenino, cuya labor llama la atención por la armonía de las combinaciones y la calidad individual que se descubre en algunas de las intérpretes. También son, en su mayoría, modestas empleadas.

ACTÚA CON GRAN ÉXITO EN RADIO BELGRANO





Breve y simpática. Una personalidad interesante, que asoma su rostro optimista en la constelación flamante que dejará como saldo 1937. Tal Nelly de la Vega.



Su alegría es ya proverbial en el ambiente. Canta y ríe con el optimismo de su juventud. Actualmente realiza en L R 3 una temporada lucidísima.

DE LA OFICINA COMERCIAL A LA RADIO

NELLY DE LA VEGA ES UN DESCUBRIMIENTO DE ELVINO VARDARO

Tiene la simpatía y la gracia de Andalucía, su tierra natal. Pero vino de Granada siendo una criatura y, es claro, el porteñismo agregó a aquellos dones su mejor sabor. Estudiosa; hasta hace poco tiempo el comercio fué su mejor ambición confesada. Hasta que pudo más la sinceridad de su vocación artística.

Descubierta por Elvino Vardaro, debutó en el conjunto del popular violinista como cantante. Y fué perfeccionándose, después, en breves temporadas por Radio Belgrano, Splendid, Rivadavia y Ultra, bajo la dirección de Luis Rubistein, en cuya academia siguió estudiando. Por entonces, un alto empleado de Ultramar Sociedad Anónima Petrolera la llevó a "Melodías Mobiloil", y en ellas, por L R 4, ha señalado una verdadera y gratísima revelación. Ahora está contratada por Radio Belgrano. ¿Como para conformarse, verdad? Pues no está conforme Nelly de la Vega. Ahora se prepara para debutar en un teatro como danzarina española. Y seguramente —parece ser su destino— ha de triunfar nuevamente en ese aspecto de su labor.



Del comercio a la radio. Y del micrófono a las candilejas. Se prepara, actualmente, para debutar en la escena como bailarina española. Que no en balde a nacido en Granada y bulle en sus venas sangre andaluza.





Estos son los nuevos y modernos tonos del excelente Polvo de Tocador OJOS NEGROS, especialmente creados para que, en la estación veraniega, las damas ostenten un cutis a la moda. Para las rubias el tono DORADO, y para las morochas el tono BRONCEADO. En esta forma, además de hermosear, proteger y suavizar su delicado cutis, le darán el matiz de actualidad.

También en los tonos:
BLANCO - RACHEL - OCRE y CHAIR.

GRATIS: se le enviará, a quien remita $ 0,10 en estampillas, para gastos de envío y franqueo, el nuevo "Pequeño CODIGO SOCIAL" de Grist.

GIRARDOT 1636 - Buenos Aires

Cajas de 12, 25 y 50 gramos.

PÓLVO DE TOCADOR
OJOS NEGROS
HACE CARAS MAS BONITAS



Orquesta de gente joven, la típica de Antonio Arcieri señala uno de los casos más gratos de compañerismo en L R 3. Pese al cual, sin embargo, el celebrado director no resiste, a veces, el espíritu alegre de sus muchachos.

AL CABO DE DIEZ AÑOS DE LABOR Antonio ARCIERI VÉ DE CERCA EL ÉXITO

Para los profanos en materia musical, Antonio Arcieri es un hombre nuevo en materia de éxito. Para los otros, para quienes han vivido el ambiente tumultuoso del repertorio popular, donde una figura se agiganta con un tango y se pierde después en el anonimato, el nombre del autor de "Punta Orillera" tiene otras reminiscencias.

Su historia artística arranca en las primeras emisiones de L O Y, Radio Nacional, punto de partida de muchos otros triunfadores del micrófono. Antes, con menos suceso, había formado una orquesta típica: "Los Matreros", donde Raúl Sánchez Reynoso (actual director de Santa Paula Serenaders) era violinista, y Juan Carlos Thorry cantor, bajo el seudónimo gaucho de "Segundo Sombra".

—De todos modos —afirma Arcieri—, el verdadero comienzo de mi relativa popularidad comienza en Radio Nacional, estación Flores, con el trío típico al que denominamos "América". Nos cansamos de actuar, durante meses y meses. Cuando dejamos, fué porque se nos ofrecía un contrato espléndido para actuar en Brasil. Y me fuí a Río.

TRES TEMPORADAS EN COPACABANA

—Linda tierra y lindo público...

Exclamación que surge de lo más profundo de Antonio Arcieri. Y a la que agrega después:

—Debutamos en el Copacabana, que es como decir el centro de mayor atracción de Río. El éxito que nos acompañó fué una consecuencia lógica de la forma en que gustaban los tangos en Brasil. Lo cierto es que, durante tres temporadas consecutivas, día a día superamos el suceso de nuestra presentación.

—¿Alguna anécdota?

—Podría citarles a un americano que se hizo amigo nuestro después de escucharnos durante meses enteros. Un día, entre whisky y whisky, nos confesó de que si permanecía en Río era porque le gustaban los tangos y las zambas. Tuvo que abandonarnos, tras una noche en que sus últimos dólares de una fortuna inmensa los gastó en el pasaje de tercera clase hasta Nueva York, de regreso definitivo. Es un recuerdo que no se borrará jamás de mi memoria. Se llamaba Mr. Franck Sinclair. Y merecía ser criollo por su espíritu.

Cuando volvió de Río, Arcieri tuvo que comenzar de nuevo. El suceso de su actuación resonante en la ciudad del Pan de Azúcar no valía como título sensacional en Buenos Aires.

LA LUCHA POR EL ÉXITO

—Formé una nueva orquesta y me presenté en Radio Belgrano, actuando por espacio de dos años, en manera casi continua. Pero ya los conjuntos se multiplicaban prodigiosamente. Surgían orquestas como por arte de encantamiento. Luchamos; a veces creímos tener a la fortuna aprisionada en nuestras manos, pero en seguida el vaivén del trabajo nos dejaba de lado. Y un buen día me alejé del micrófono. Acabo de reaparecer hace dos meses, después de un prolongado período de inactividad radial, aunque seguí siempre vinculado a la música. Ahora, por fin, parece que la suerte nos acompaña.

Toda la crítica, en efecto, atribuye a la presente labor de Antonio Arcieri proyecciones extraordinarias. Desde todo punto de vista, es ella indudablemente la más interesante de entre las que lleva realizadas entre nosotros. Ritmo justo, dentro de los cánones del tango; vivacidad que se trasunta plenamente ante el micrófono; orquestaciones cuidadas y llenas de inspiración, todo indica que se cumple en Arcieri una etapa de verdadera superación. Justo es, entonces, ponderar su éxito presente, logrado por Arcieri al cabo de diez años de luchas incesantes y tras haber sido, ante públicos extraños, un valor cotizado dentro de las figuras más espectables de la música popular.



Director y ejecutante de méritos probados, Arcieri se ha ponderado también como un compositor exitoso. Lo prueban "Delirando" y "Derrotado", dos creaciones suyas intensamente popularizadas.



Frente al micrófono, el amigo deja paso al director. Y Arcieri, conduciendo a sus hombres, es, entonces, vehículo de emociones populares. Sus interpretaciones, maxime en los últimos tiempos, lo señalan en una etapa de franca superación.



EL "CICERONE PORTEÑO" EN EXCELSIOR



Julio James Repide, que ha popularizado el seudónimo de "Cicerone porteño", acaba de presentarse por la onda de Radio Excelsior con sus celebradas charlas del Buenos Aires antiguo.

VILCHES CONVERTIDO EN "DUENDE"

Tal el nuevo personaje que el celebrado actor Ernesto Vilches acaba de presentar en Radio Sténtor. Se trata de un "personaje poemático" denominado "El duende", que puede ser escuchado todos los martes, jueves y domingos a las 22.30 horas. Vilches realiza con él una creación y ha logrado imponerlo en pocas audiciones.

MUSICA DE PELICULAS NACIONALES OFRECERA ROBERTO ZERRILLO

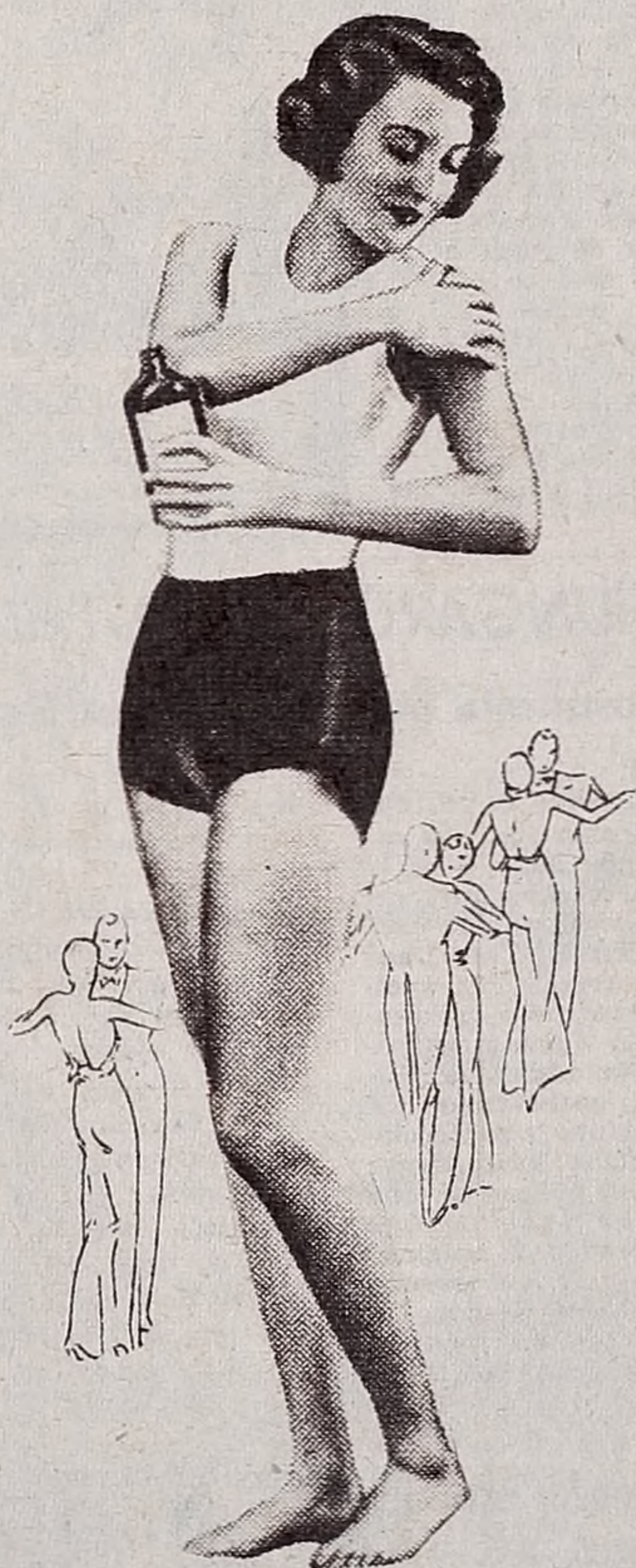
DESDE la semana última, Roberto Zerrillo está actuando nuevamente ante los micrófonos de Radio Belgrano. Su reaparición ha servido para evidenciar que el joven maestro sabe aprovechar bien los días de su descanso. Así al menos lo prueba el novedoso repertorio que ha presentado en sus transmisiones de estos días, y entre las que cabe citar la del jueves, dedicada a las composiciones más destacadas de las películas argentinas. En esta audición que proseguirá este mes, todos los jueves a las 20.30, Roberto Zerrillo brindará en adelante nuevas selecciones de música de films nacionales.

Con lo cual, al par que estimulará a los compositores dedicados a esa tarea, aumentará considerablemente el interés de sus actuaciones.

REAPARECIO ALBERTO ACUÑA



Por la onda de Radio Porteña hizo su reaparición el cantor Alberto Acuña, figura muy estimada por el auditorio radial.



Moretones

Untisal es el gran disolvente de ronchas y moretones.

Frótese suavemente con Untisal y su piel quedará limpia y fresca.

Untisal



Se están afinando los instrumentos para que comience el contrapunto. Tomás Simari y José María Reynal se ríen, pero Caggiano se mantiene serio, porque la responsabilidad es grande. Los demás, miran y se preparan a oír...



"LA GRAN PAYADA"

Simari, que no toca la guitarra, improvisa con su papelito preparado... Reynal ha perdido por abandono, y Ricardo Bernotti (hijo) alienta a Caggiano, con la confianza de que el triunfo va a corresponderle por knock out técnico. Lo cual resultó cierto...

Pese a esta aparente contradicción de la radio y un payador a la antigua, Caggiano, el formidable improvisador de Radio del Pueblo, es un perfectísimo trovador con y sin guitarra, que en un mano a mano es capaz de sacarle chispas a un árbol. Ahora, claro está, que si por contrincante se le pone nada menos que a un Tomás Simari, y que entra también a terciar José María Reynal, las cosas se ponen turbias. Pero el hombre no va a dar la menor señal de cansancio y es capaz de payar hasta que la guitarra y sus cuerdas vocales —las de él— se gasten, se consuman. En algo de eso va a terminar esta payada de tres que hace algunas noches se produjo en los estudios de Radio del Pueblo, y que salió al éter a través del micrófono, llegando hasta donde escuchan los que suponen que Caggiano le ha jugado una partida de infidelidad a la causa bohemia. Pero nosotros no lo creemos. Caggiano es un payador de los que quedan pocos. Y a los que él representa con toda la voz que tiene. Y veamos qué sucedió la otra noche.



Caggiano deja que Simari y Reynal se comuniquen sus planes. Él no necesita plan ninguno. Para eso es payador de la guardia vieja, aunque el tiempo lo haya colocado al tope del handicap, a peso por edad.

Un NOTABLE CANTANTE HUNGARO ha DEBUTADO en RADIO EL MUNDO

Actúa en las audiciones de la orquesta que dirige Dajos Bela

Tino Dani se encuentra en Buenos Aires, precedido de un envidiable prestigio. Después de haber actuado ante los más calificados auditorios de Alemania, Francia, Holanda, Suiza y otros países de Europa, ha llegado a nuestra capital, que es hoy, sin duda alguna, centro preferido por los artistas que buscan la consagración de los públicos más autorizados del mundo. Tino Dani es húngaro de nacimiento, pero ha recorrido durante su vida infinidad de países, observando, estudiando y perfeccionándose, hasta llegar a convertirse en uno de los intérpretes cotizados y aplaudidos con entusiasmo en todas partes. Ha cantado los más diversos géneros, recorriendo toda la gama de este arte, y adquiriendo por ende una facilidad notable para decir con la misma naturalidad una canción melódica o un vals, que la complicada parte del protagonista en "El Barbero de Sevilla", o "Il Trovatore", por ejemplo.

A su llegada al país, Radio El Mundo requirió el concurso de Tino Dani, sumándolo a sus programas, en los que viene actuando con el mejor éxito con la orquesta del maestro Dajos Bela, y en las audiciones que esa difusora propala los días martes y sábados a las 21.30 horas.



NO EXPERIMENTE CON SU SALUD!

Un remedio que ha sido usado largo tiempo y cuya popularidad aumenta de día en día tiene que ser bueno. ¿Para qué experimentar con remedios de fama pasajera cuando se tiene disponible uno que ha sido consagrado por la prueba de los años y ha demostrado prácticamente ser eficaz y digno de confianza?

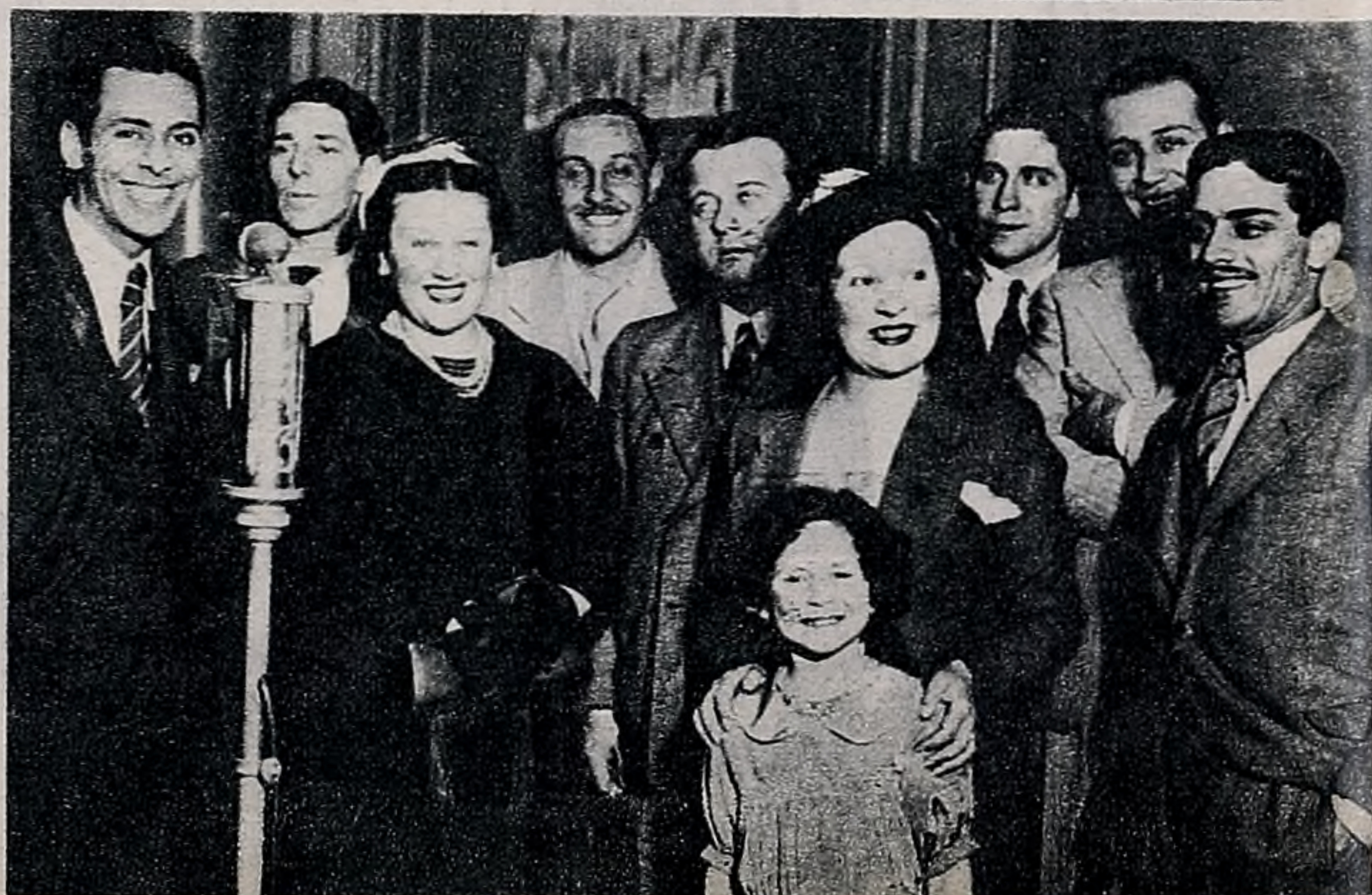
Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se vienen usando desde hace más de 45 años en el tratamiento del estreñimiento y los trastornos a que éste da lugar.

Las personas de experiencia le dirán que nada puede reemplazar las renombradas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se toma una dosis al acostarse, y a la mañana siguiente **(no en el curso de la noche)**, los intestinos se mueven fácilmente, sin cólicos ni retortijones y se experimenta una mejoría notable.

¿Para qué pagar precios fantásticos por remedios desconocidos cuando puede obtener tan económicamente lo mejor? Un frasco **para más de un mes** cuesta sólo $ 0.70. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se recomiendan para toda la familia, y se venden en todas las farmacias.

Se mudó "Brochazos" a Radio Mitre

Desde Radio del Pueblo, Brochazos Camperos se ha trasladado al micrófono de Radio Mitre. El debut se realizó el 1º del corriente, iniciando la transmisión de una nueva obra de Lidia Flora Lanata y el trovero Rocatti, sus populares directores. Brochazos actúa diariamente a las 14.30 horas en L R 6.






$ 140.-



$ 75.-



$ 68.-



$ 65.-

$ 265.-



$ 320.-

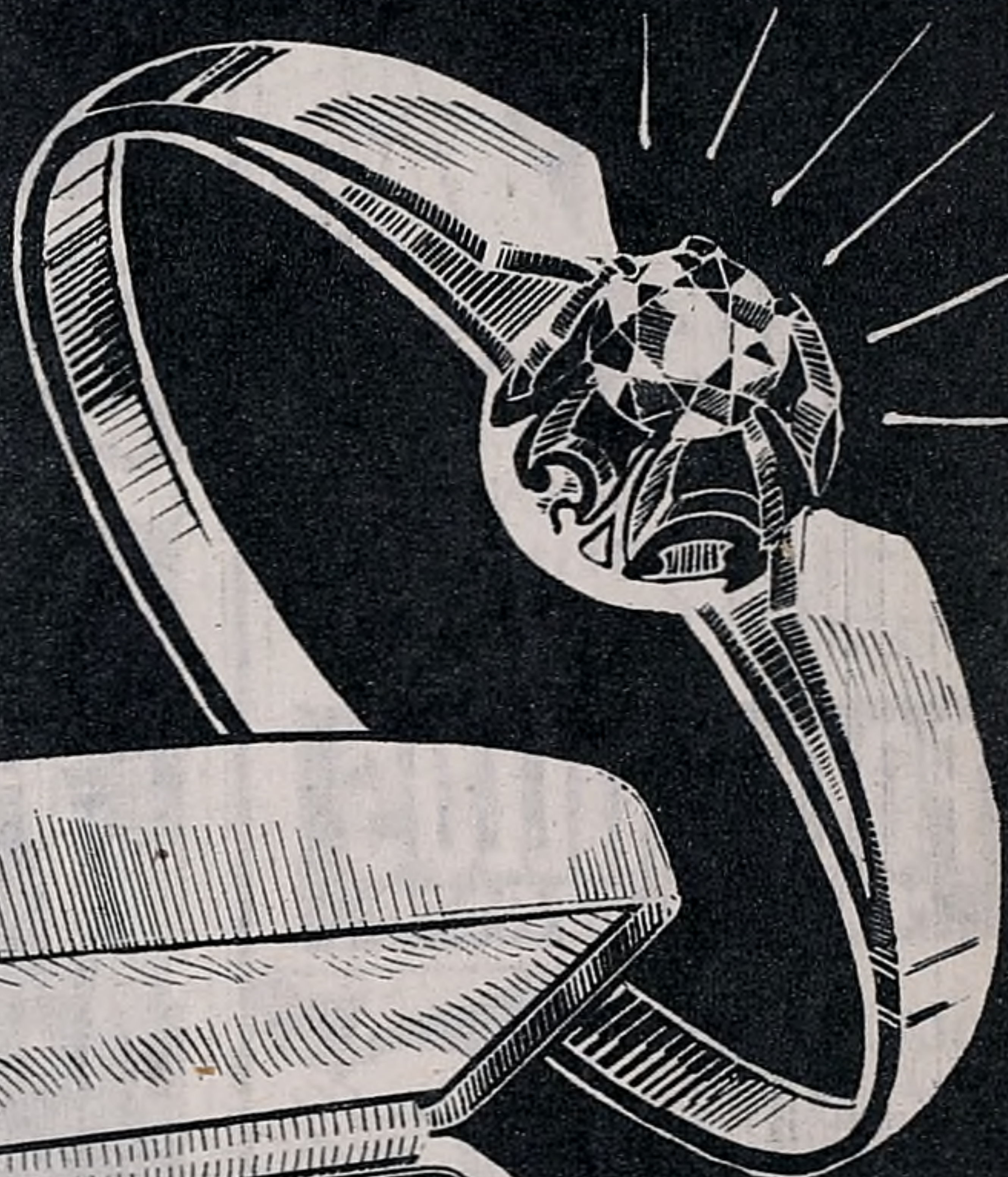


$ 415.-



$ 420.-

- Oro 18 K.
- Platino
- Brillantes





En el precio de los anillos está incluído el juego de dos alianzas

OFERTA NUNCA SUPERADA

Alianzas oro 18 Ktes. Anillo oro 18 Ktes. y platino con brillante: estuche cromado .... $ **45**

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

MANCHAS

ARRUGAS

PECAS

$2.-

BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZA
Esmalta - Rejuvenece

"POLVERILLOS"
MADAME BERARD

"POLVERILLOS"
Equivale a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Substituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"
La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"
En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.

VELLO

GORDURA

Nº 1. VELLO, lo depila un Secreto Árabe.
Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.
Nº 3. CUTIS. Pecas, manchas, arrugas.
Nº 4. GORDURA. Rebajar de peso sin drogas.

UNA GENTIL OFERTA
Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afecten la belleza.

GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

R.

Nombre..............................
Calle..............................
Ciudad..............................
Su caso Nº.........

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES



En oportunidad de conmemorarse el "Día de los Muertos", realizóse en la Escuela de Mecánica de la Armada una misa de campaña, con asistencia del excelentísimo señor ministro de Marina, contraalmirante Eleazar Videla; el vicario general de la Armada, monseñor doctor Dionisio R. Napal, y otros altos jefes. Especialmente invitados concurrieron el administrador general de Radio Belgrano, señor Juan E. Cossio, y los niños que integran el coro "Marylín", quienes presenciaron la tocante ceremonia. Fué una de las notas más emotivas de la comunión anual que se establece, en la fecha citada, entre quienes viven aún y los ausentes queridos.

El vicario general de la Armada, monseñor Dionisio R. Napal, que con su reconocida elocuencia pronunció una sentida oración fúnebre en memoria de los que cayeron por servir a la patria. Su palabra fué transmitida por Radio Belgrano.

RECORDOSE A LOS MARINOS CAIDOS POR LA PATRIA



Los niños del coro "Marylín", que tan lucida actuación vienen teniendo en Radio Porteña, sorprendidos en momentos de llegar a la Escuela de Mecánica de la Armada, invitados para presenciar la sencilla ceremonia de recordación.



El director del establecimiento también pronunció una emocionante improvisación, significando la trascendencia del acto y cómo la patria se honra a sí misma al honrar el recuerdo de sus muertos ilustres.

PREPARA UNA GRAN TRANSMISION RADIO BAHIA BLANCA

A pedido de la dirección de Radiocomunicaciones, L U 2, de Bahía Blanca, se halla encargada de la organización de las transmisiones que realizarán en esa ciudad y desde la base naval de Puerto Belgrano, con motivo de la próxima visita del presidente de la República, para procederse a la habilitación de la iglesia Stella Maris en Puerto Belgrano. Con ese motivo, el señor Camilo V. Bertorini, director-propietario de L U 2, está dando término a los preparativos de común acuerdo con las autoridades navales, militares, judiciales y civiles, y comisiones designadas para la recepción del primer magistrado.

NOVEDADES EN RADIO PARIS

La Oficina de Prensa de Radio París, informa que ha sido totalmente modificado el equipo transmisor de esa emisora, con lo que sus propalaciones han ganado en modulación y potencia. En lo que respecta al programa, destaca que desde el 1º de noviembre se transmite la audición "Israelita Argentina", con variado material hablado y musical, y cuyo horario es de 17 a 18 horas. Y por último, subraya que la orquesta típica Requena dedicará su audición de los días lunes a propalar tangos de la guardia vieja

UN PROGRAMA VARIADO DE CANCIONES Y MUSICA

La dirección de Radio Belgrano, que este mes ha puesto en práctica numerosas iniciativas a fin de dar a los programas de la emisora una mayor atracción, ha incluído en el mismo una audición de música y canciones populares e internacionales, que ha comenzado a propalarse con el mejor éxito. Trátase de una transmisión en la que intervienen artistas del prestigio de Roberto Firpo, Amanda Ledesma, Aída Denís, el tenor Tita Fervi, Domingo Conte y la orquesta Samson, y que figura en el horario de las 20, los lunes, miércoles y viernes.

Las últimas novedades del cancionero popular desfilarán en adelante en los programas que nos ocupan, a través de las interpretaciones de los nombrados artistas, bajo el auspicio de Atkinsons.

DOMINGO CONTE



VUELVE DESPUES DE UN AÑO...



La preocupación, después de firmado el contrato: el repertorio con que va a presentarse, tarea en cuya ordenación la asesora el director artístico de L R 3, señor Raúl H. Rosales.

¿Recuerdan nuestros lectores a Hilda Rufino, que popularizara el pseudónimo de "La Cuyanita"? Hace un año que desapareciera misteriosamente de los elencos radiotelefónicos. Y, cuando creíamos que un nuevo rumbo habría tomado su vida, Radio Belgrano informa haber contratado a Hilda Rufino, aunque en una nueva modalidad interpretativa: la conoceremos, desde el 1 de diciembre, como cancionista melódica. El contrato, según lo atestiguan estas fotos, acaba de firmarse.



Y como retribución a ese asesoramiento, Hilda Rufino, novel cancionista melódica, le brinda a Rosales la primicia de una de las canciones con que efectuará su debut.

Así es como después de un año de silencio la voz de Hilda Rufino reconquistará la popularidad de que disfrutara, desde el micrófono de Radio Belgrano, donde la presentamos al lector en un adelanto de lo que se producirá el 1º de diciembre.





EL CONOCIDO ACTOR COMICO,

AUGUSTO CODECA

encarna el pintoresco personaje de "Condalino",
en la hilarante comedia escrita
por LUPERCIO GORGONZOLA

CONDALINO TURISTA

que se transmite los lunes, miércoles, jueves y
sábados de 19 a 19.30 hs. por

L R 1, Radio EL MUNDO

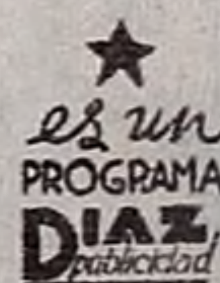
•

ES UNA GENTILEZA DE LOS CIGARRILLOS

CONDAL RUBIO

EL MAS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

ADEMAS... PODRA Vd. GANAR UN MAGNIFICO PREMIO





Una nota obtenida en una de las últimas audiciones "Shell Mex", en cuyo desarrollo intervino la soprano Madelaine Laurent, la orquesta dirigida por el maestro Guillermo Posadas, el tenor Buenaventura Ballester y el locutor García Arango.

Presenciamos UNA GRAN AUDICIÓN

Ante el anuncio de que va a iniciarse una audición Shell Mex" en Radio El Mundo, el oyente tiene de inmediato la seguridad de que va a llegar hasta su receptor un programa de una hora, perfectamente equilibrado, con un justo sentido de calidad, buenas formas publicitarias, música selecta y un encuadre, si se nos permite, que revela el conceptuoso criterio de quien le ha dado vida. Esta audición se propala todos los jueves de 21 a 22 horas. Cuenta con el concurso de una gran orquesta dirigida por el maestro Guillermo Posadas, la participación de destacados cantantes del elenco de L R 1, y la muy correcta animación del locutor Fernando García Arango, una voz culta, juvenil y, particularmente, grata. Un párrafo especial dedicaremos al pie de su foto al comentarista Guillermo Salazar Altamira.



Otro aparte de la misma audición, cuyos intérpretes gozan del raro privilegio de corresponderse en lo que respecta al género musical que cultivan. El maestro Guillermo Posadas y el tenor Ballester conversan con la soprano Madelaine Laurent sobre diversos aspectos del programa cumplido.

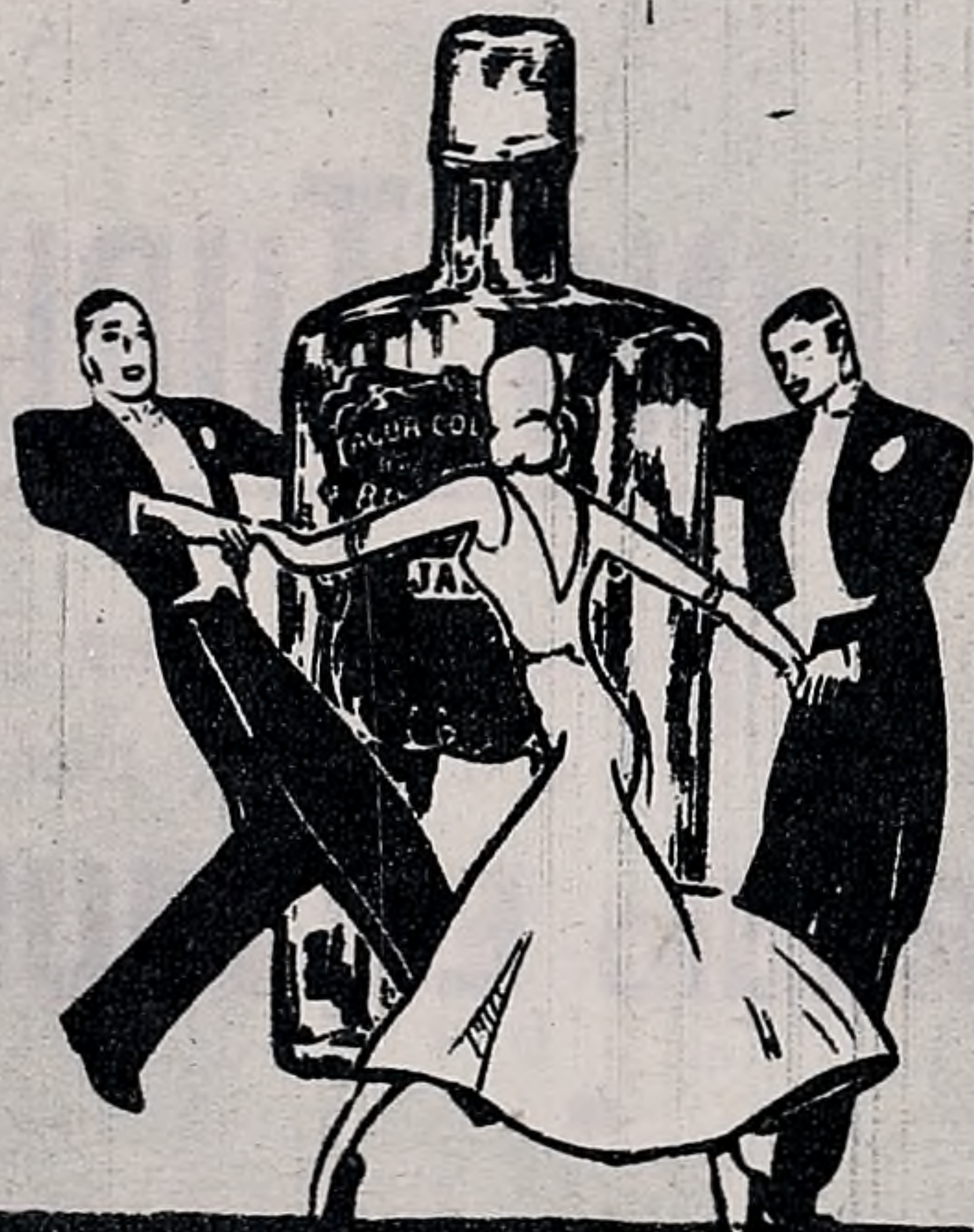




Guillermo Salazar Altamira, conocido también por el seudónimo de Dinty Moore, que ha popularizado desde las columnas de "La Nación", es un observador sagaz de la actualidad mundial. Su percepción, con fino sentido irónico unas veces y calificada noción emocional en otras, llega al radioescucha en un tono grato, interesando, por sobre todas las cosas, por los temas humanos que siempre aborda. Sus charlas son, en tal forma, crónicas rápidas de cuanto ocurre de interés en el mundo vinculado al espíritu y a los valores esenciales de la humanidad.



La soprano Madelaine Laurent, cuya incorporación a Radio El Mundo mereció en su hora comentarios elogiosos y que en las audiciones "Shell Mex" se ha destacado con relieves propios.



AGUA COLONIA
BRANCATO
El perfume de moda

ESTO ES *en* RADIO PARIS

En los primeros días del mes en curso ha hecho su presentación en esta emisora la joven cancionista Malena Arrenas, que cultiva con buen gusto el repertorio folklórico. Se trata de un elemento novel.

●

Valiosa adquisición para los adeptos a la música americana es la que ha hecho Radio París con la contratación del conjunto de jazz que dirige Harold Mickey, suficientemente conocido por su larga actuación radiotelefónica.





Entre las orquestas típicas que recientemente hicieron su debut en L R 8 figuran "Los dados blancos", el trío Tenaglia y la que dirige el joven músico Alberto Zabala, cuyas primeras actuaciones han sido bien recibidas.

Otro de los buenos números conque se ha enriquecido el programa de Radio París es la orquesta vienesa que dirige Istvan Weishaus, cuyos éxitos en otras emisoras de esta capital confirman su calidad. Últimamente pudo ser escuchada por intermedio de Radio Excelsior.



ENRIQUE RODRIGUEZ INICIA SU PRIMERA JIRA

Atendiendo los numerosos pedidos que le formulaban desde distintas localidades del interior, el maestro Enrique Rodríguez ha resuelto suspender por espacio de un mes el desarrollo de las audiciones que venía efectuando por los micrófonos de Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre, con el propósito de iniciar una amplia jira y cumplir con ello los deseos de sus admiradores.

REAPARECIERON



Después de un breve paréntesis reapareció en Radio Belgrano el dúo típico mexicano Las Heras.





















Señora:

El cabello es la corona de su rostro, ¡cuídelo! No confíe su ondulación permanente a manos inexpertas. "LA ESMERALDA" es la casa de permanentes y tinturas por excelencia.

Miles de permanentes evidencian nuestro gran prestigio. Confíenos usted también su ondulación permanente y saldrá beneficiada.

PERMANENTES .... $ 5.-
PERMANENTES al aceite .... „ 7.-
PERMANENTES a vapor .... „ 6.-
PERMANENTES a vapor "ROBERTS" „ 8.-
PERMANENTES Croquiñol .... „ 6.-
PERMANENTES Eugene .... „ 5.-
PERMANENTES Radio Croquignol de ondas y rulos, no hace necesario ondulaciones al agua .... „ 10.-
PERMANENTE Autotérmica, sin máquina, sin hilos, sin calor, indicada para personas sensibles y niñas de corta edad .... „ 12.-
PERMANENTES Radio Thermo "La Esmeralda" .... „ 10.-

SEÑORA: Hemos organizado servicios de permanentes a domicilio Radio Croquignol y Autotérmica.

La Autotérmica de "LA ESMERALDA" es única. Cuídese de las imitaciones.

SEÑORES PROFESIONALES: Para hacer buenas permanentes es necesario tener buenas máquinas, buenos líquidos, buenos equipos. En "La Esmeralda" usted los obtendrá. Consulte nuestros precios.

SEÑORA: Nuestro Instituto de Belleza, atendido personalmente por la señora Wilhelmine Schwartz y médicos especialistas, será su guía para mantener su belleza. Honorarios sumamente módicos.

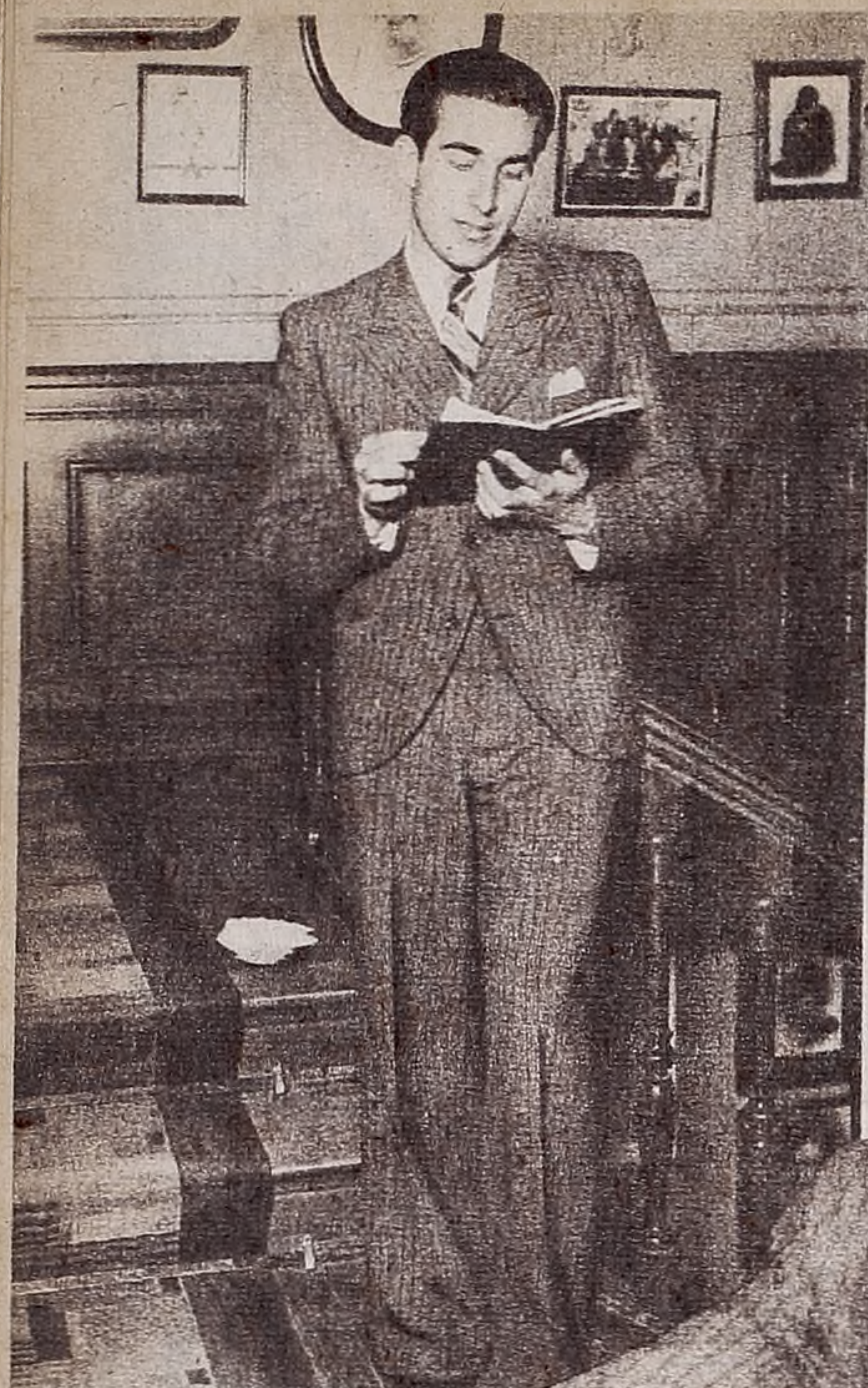
Depilación eléctrica, masajes faciales y corporales (tratamiento de piel fláccida), tratamiento de belleza en general, tratamientos de senos, tratamientos de puntos negros y amarillos.

LA ESMERALDA

Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna. Las más grandes y perfectas de Sud América.

PIEDRAS Esq. VENEZUELA
U. T. 34 - 1019 y 33 - 9426

ZÁRATE *nos ha enviado un* BUEN CANTOR



Carlos Guido, joven cantor nacional, que a los siete meses de llegar de Zárate, su ciudad natal, ha logrado ya un puesto destacado en los programas de Radio Porteña, emisora por la que actúa con exclusividad.



RADIO Porteña, que confirma tener ojo experto para descubrir valores, lo presentó por su onda hace tan sólo siete meses. Carlos Guido, después, hizo lo demás. Había llegado hasta la emisora con el bagaje de entusiasmo que ha hecho triunfar en Buenos Aires a tantos provincianos. Para cantar, dejaba atrás, ante el estupor de los suyos, un puesto excelente en un frigorífico de aquella ciudad bonaerense. Hijo de un constructor de Zárate, a los seis años ya cantaba melodías populares. Creció cantando y por fin, un buen día, se decidió.

—Vine a Buenos Aires para actuar en Radio Porteña. Alguien me había dado una esperanza y en pos de ella abandoné todo lo que hasta entonces había sido mi vida. Ahora canto y soy feliz.

Gusta su estilo porque es absolutamente personal. Y estudia, bajo la dirección del maestro Averbuj, convencido de que sólo por el camino del aprendizaje podrá escalar posiciones.

—¿Saben cuál es el mejor aliciente en mi labor?

Permanecemos silenciosos, sorprendidos de esta interview que se invierte. Las preguntas ahora las hace el reporteado.

—Una voz de mujer, que me llama por teléfono todos los días en que actúo. Me corrige, me indica las canciones que más se ajustan a mi temperamento. Me aplaude y me critica. ¿Raro, verdad? Nunca me ha dicho su nombre.

—Me gustaría triunfar —agrega— solamente para poder seguir cantando. No me resignaría a ser siempre uno del montón. Si no viera ninguna perspectiva por delante, volvería a mi puesto en el frigorífico o a diseñar planos al lado de mi padre.

En la raíz de ese convencimiento, que lo impulsa a superarse, está expresada la razón de su presente éxito. Tiene fe y estudia, elementos con los que puede mirar tranquilamente su futuro artístico. Ha conseguido ya, por lo menos, acreditarse como una voz expresiva, llena de matices agradables. Y eso es mucho, cuando va tan sólo medio año desde su debut, en la misma onda que lo mantiene en sus programas, donde figura honrosamente al lado de los mejores cantores del país.

Terminada cada una de sus audiciones, es ya habitual el llamado de una voz femenina. No ha de ser crítica la que ella indique esta vez, según el gesto satisfecho del cantor.

•

Tiene 19 años y fe en su porvenir. Otros empezaron con menos elementos. Debe confiarse entonces que, siguiendo tesoneramente su labor, Carlos Guido puede ser, con el correr del tiempo, una excelente realidad como intérprete del repertorio típico.



Yo Tomo

YUQUERY

El Alimento Perfecto





DANIELE SERRA

el más celebrado de los canzonetistas italianos.

LUNES Y VIERNES:
21.30 hs. - Gentileza de
CINZANO VERMOUTH
MIERCOLES:
21.30 hs., Auspiciado por
VINO CORDERO
SABADO: 12.30 horas.



LOCOS
DE VERANO

LOCOS
DE REMATE





LOCOS LINDOS
SON

"LOS LOCOS del 4º PISO"



Harán reír a usted a mandíbula batiente

•

GRAN SUCESO DEL CINE ARGENTINO

•

Véala en el

MONUMENTAL

HOY Y DIAS SUBSIGUIENTES

LUZ, CÁMARA, SONIDO!



Se aproxima el estreno de "Murió el sargento Laprida"

Muy pronto tendremos oportunidad de conocer la nueva producción de la Lucantis Film. Se trata, según es notorio, de "Murió el sargento Laprida", cuyo primer actor es Tomás Simari, a quien vemos en una escena cómica de esa película. Lo secundaron Celia Gámez, María Esther Duckse y otras figuras de menor plano. La supervisión fué ejercida por Carlos Lucantis, y la dirección estuvo a cargo de Tito Davison. En el film se presentan varios números musicales.

FUE CONTRATADO

Alfonso Pisano, que actuó en "Los muchachos de antes no usaban gomina" en uno de los papeles principales, ha sido contratado para intervenir en "Nace un amor". Es un correcto actor, cuya figura, voz y condiciones interpretativas harán que se destaque muy pronto entre los valores del cine argentino.

GRATIS

PRUEBE SU VOZ EN NUESTROS MICRÓFONOS

¡Asegúrese un porvenir como cantor!

Canto popular, lírico e internacional. Arte escénico y radial a cargo de la excelente actriz y popular cancionista **HERMINIA VELICH**

Primera academia de zapateo americano dirigida por el prestigioso actor y bailarín cinematográfico **RUDY DANON**

Cursos musicales de toda clase de instrumentos, dictados por destacados profesores y artistas de fama.

TRANSMISIONES DESDE DISTINTAS BROADCASTINGS Y AUDICIONES DE PRUEBA Y EXAMEN ANTE LOS ASES DE LA RADIOTELEFONÍA LOCAL.

Clases de 9 a 21 horas



CONSERVATORIO CLAUSI

BELGRANO 1927
BUENOS AIRES
U. Telef. 47-5881

Instalado con todos los adelantos modernos (A un paso de L R 3, Radio Belgrano)

PARTERA - FABBRI

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

PARTIO A LONDRES

Después de haber adquirido en París cuatro cámaras Debrix, reflectores y aparatos modernos en uso de estudios, "Pathé Cinema" partió a Londres el director técnico de "Pampa Film", señor Roberto Schmidt. Prosigue un viaje de estudio y compra, encomendado también para contratar un cameraman y un iluminador, cuya falta, en nuestro medio, está resultando grave.



UNA BUENA ACTRIZ



Niní Gambier, eficaz dama joven, del Teatro Nacional de Comedias, y una de las figuras protagónicas de "La fuga", no ha firmado aún contrato para 1938. Su adquisición representaría un paso hacia la solución del problema de falta de actrices, que ya aflige a la industria nacional.

"JUVENILLA" DE MIGUEL CANE



Esta joya de la literatura argentina está a estudio de la "Argentina Sono Film" para ser filmada. Será su adaptador el doctor Pedro E. Picco, reconocido como un brillante dialoguista. Serían sus intérpretes Ángel Magaña, Marisa Zinni, Delia García, Oscar Villa y otras figuras jóvenes de nuestro teatro. Dirigiría Orestes Caviglia con la supervisión de Mario Soffici.

¿VOLVERA LUISA VEHIL?

Volveremos a ver a Luisa Vehil en la pantalla local. Ha sido apalabrada para intervenir como protagonista en una pieza estrenada en el Teatro Nacional de Comedia: "Mandinga en la sierra". Se filmarían los exteriores en Córdoba y los interiores en los estudios Rayton, para la nueva productora "Aconcagua". La inteligente actriz vuelve al cine después de un largo paréntesis.



FUERON PREMIADOS

El sábado se realizó en la vecina localidad de Tigre una gran fiesta con motivo de la entrega de cinco medallas de oro a los cinco artistas más populares de nuestro cine. Fué su organizador el Club Alberdi, de esa. Los premiados fueron: Libertad Lamarque, Alicia Vignoli, Luis Sandrini, José Gola y Luis Arata. La exclusión de Pepe Arias origina estas preguntas: ¿Lo conocerán a Pepe Arias en el Tigre? ¿No han llegado allí sus películas?



SE COMENTA...

...que "Maestro Levita" quedará terminada esta semana por Mario Soffici.

...que el prestigioso escritor Pablo Suero ha sido nombrado asesor literario de los estudios cinematográficos "S. I. D. E.". Se ha llenado una necesidad que han de imitar muy pronto todas las productoras.

...que "Seamos novios otra vez" será estrenada el año próximo en el cine Ópera. Es una película del sello E. F. A., con José Gola como protagonista. Con su estreno, se iniciará la proyección de películas nacionales en una sala de gran categoría. Grata conquista.

...que por "Raquela", otra obra de Benito Lynch, están interesados en Argentina Sono Film.

...que "Cuarteles de invierno", que debía iniciar su filmación, queda acuartelada para época más propicia con su título.

...que en "Villa Discordia", la obra de Viola que dirigirá Mom y de la que son protagonistas Olinda Bozán y Paco Bustos, no intervendrá Nedda Francy. Con esta resolución hay quien agrega: "Ya no habrá discordias en "Villa Discordia".

...que Pepita Serrador interpretará un papel principal en "La patria del tango", película de la Río de la Plata, con argumento de Claudio Martínez Payva.

...que a Don Brisson, cinematográficamente, habrá que llamarlo Armando Durán, nombre que le viene por "seguidillas" y que empleará en la seguidilla de películas en que piensa intervenir.

...que José Gola, en sus ratos libres, contesta personalmente las innumerables cartas que recibe.

...que a pesar del interés de Discépolo por que Luis Saslawsky dirija sus películas en la Sono, no podrá hacerlo, pues ha firmado en exclusividad para la Pampa Film.

...que Arturo S. Mom será el probable director de la Falma Film, de los señores Machinandiarena, quienes están levantando sus estudios en Bella Vista.

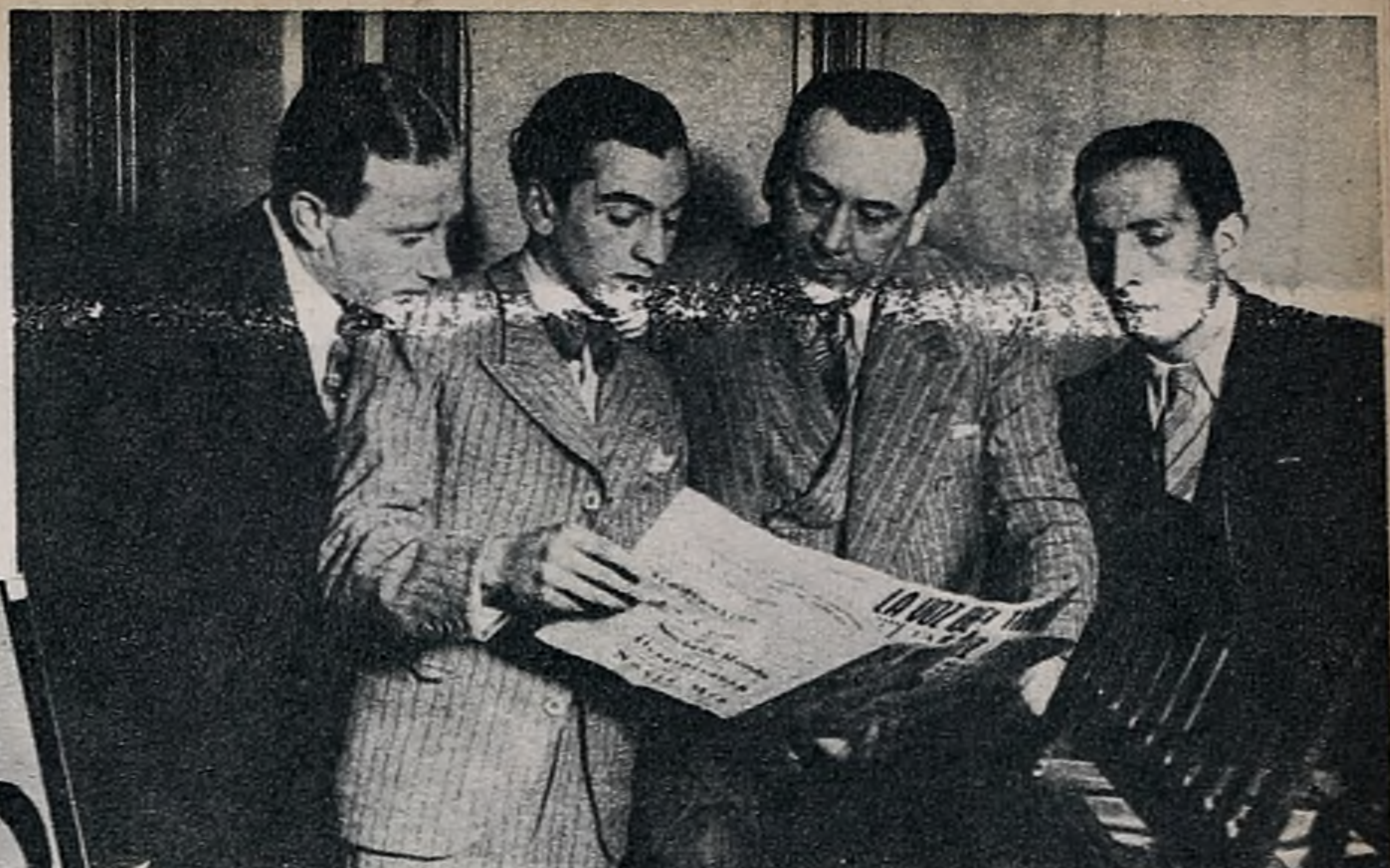
...que "Barba Azul", un libro de Pablo Suero para Luis Arata, está a estudio de la S. I. D. E. De filmarse en esta productora, Suero sería su supervisor y director de diálogos.

...que los directores cinematográficos deberían tener varios ayudantes. Se subdividiría así el trabajo y la responsabilidad. Así lo entiende Elías Alippi, quien cuenta con dos ayudantes y con Luis Sandrini, que asistirá a toda la filmación y que, por su práctica en el set, bien vale por otros dos.

...que aunque parezca mentira, esta semana no hemos logrado ninguna novedad con respecto a Alfredo G. Volpe.

Era ayudante de operador cinematográfico en Bahía Blanca, y cantaba —como lo hemos hecho todos de muchachos— a ratos perdidos. Su descubrimiento "oficial" como cantor, lo realizaron sus amigos. Se estaba por realizar un concurso de aficionados en aquella ciudad atlántica, organizado por el diario "Democracia", y Alberto del Campo fué inscripto entre sus participantes, sin enterársele de esa circunstancia. Un día, lo llamaron a actuar. Y sólo por cumplir con quienes querían alentarlo, concurrió al certamen. Lo ganó sin esfuerzo, entre 200 concurrentes. Y, satisfecho, se vino a pasear a Buenos Aires. La historieta animada de su vida toca entonces a su epílogo, que más que ello es el comienzo de una carrera cuyas proyecciones pueden ser lucidísimas. Lo contrató Radio Porteña como atracción exclusiva de sus programas y desde hace siete meses actúa por esa onda. Ha hecho ya sus primeras giras por el interior y se ha presentado en salas de categoría de esta capital, siempre con rotundo éxito. Estudia y aspira a más. Elementos más que suficientes, unidos a su voz plena de matices magníficos, como para que Alberto del Campo sea pronto una bella realidad, dentro del elenco de los cantores populares.

UNA ATRACCION DE RADIO PORTEÑA: ALBERTO DEL CAMPO

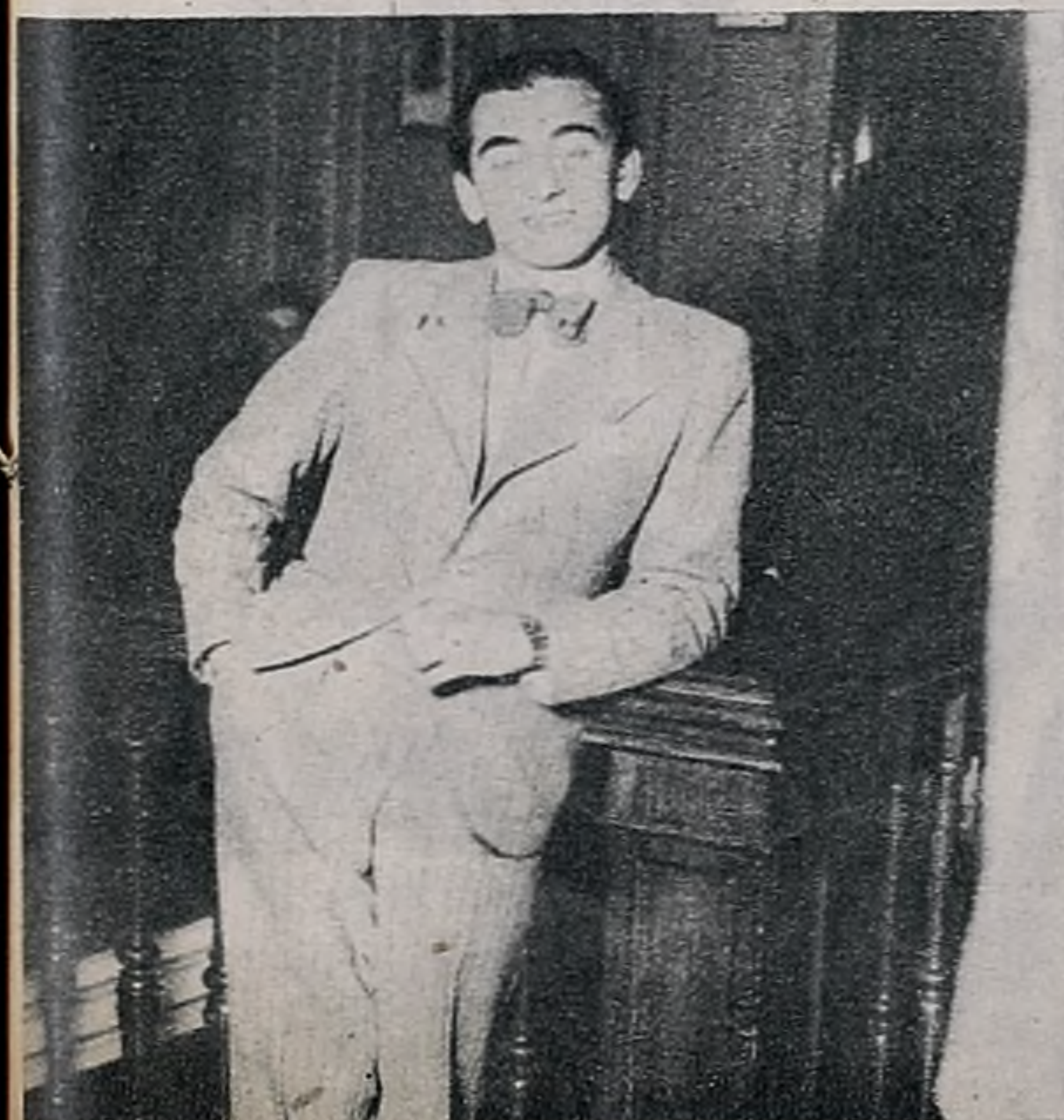


La elección del repertorio es una de sus primeras preocupaciones. La canción que no se amolde a su temperamento no entra en el mismo. Así ha logrado ya éxitos positivos, compenetrado del espíritu y el sentir de todas sus interpretaciones.



Sabe rasguear en la guitarra, con la que se acompaña a veces. En siete meses de actuación, ha sabido lograr un puesto destacado en el elenco de L S 4.

Menos de veinte años, muchas ganas de progresar y contracción decidida al estudio. Tales las características fundamentales del joven cantor descubierto en un concurso de aficionados, entre 200 participantes.



Una Obra Maestra

ES UN CUADRO MAGNIFICO, ADOLFO! COMO HAS CONSEGUIDO DARLE ESA EXPRESION TAN REAL DE VERDADERO DELEITE QUE EMANA DE TODA ELLA?
BAH! ESO FUE MUY SENCILLO QUERIDO AMIGO...

LE DI A LA MODELO JABON SUNLIGHT DE TOCADOR PARA ESE BAÑO — PORQUE TIENE UN PERFUME TAN REFRESCANTE...
YA LO CREO, ES UNA MARAVILLA!

Y QUE ESPUMA MAS ESTUPENDA... TAN SUAVE Y DELICADA... NO HE VISTO UN JABON TAN FINO... ALGO PORTENTOSO!
AH, QUE GENIO!

Y NO SE OLVIDE — SOLO CUESTA 15 CTVS.!

El sensacional éxito del Jabón Sunlight de Tocador es la mejor prueba de sus óptimas cualidades! A Ud. también le encantará su suave y refrescante espuma!



Jabón Sunlight de Tocador

... y pensar que sólo cuesta **15** ctvs.!

ESCUCHE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR
LR1 R. EL MUNDO - Sábados de 20 a 20.30 hs. - LR3 R. BELGRANO - Miércoles de 20.30 a 21 hs.





UN NOTABLE CONJUNTO VOCAL: EL QUINTETO PITTALUGA



No es común el caso de éxito sostenido en la actuación de los conjuntos vocales integrados por mujeres. Tal circunstancia nos lleva a destacar al Quinteto Pittaluga, que viene actuando en L R 3, Radio Belgrano, cada vez con mayor eficacia y más sólida popularidad. El entendimiento perfecto logrado en las cuatro voces femeninas por el maestro director, Pittaluga, las condiciones realmente excepcionales con que cuenta cada una de estas cuatro cantantes, y el selecto repertorio de sus interpretaciones han contribuído de manera decidida a cimentar el prestigio del quinteto, conceptuado ya hoy en el ambiente radial como uno de los mejores en su género.

LA VOZ MAS DULCE DEL COUPLET INTERNACIONAL,
RAQUEL MELLER,
VIENE A
L R 3

LA UNICA ARTISTA ESPAÑOLA CONDECORADA CON LA **LEGION DE HONOR DE FRANCIA**

Dentro de breves días se hallará en Buenos Aires la gran Raquel Meller. Vuelve a nuestro país después de veinte años, en cuyo transcurso no hizo otra cosa que recorrer el mundo cosechando



triunfos en cada capital. Ahora, RAQUEL MELLER cantará para el público argentino a través de la onda de L R 3, RADIO BELGRANO. Su presentación ante los micrófonos de esta emisora tendrá efecto en la segunda quincena del corriente mes. Trae un repertorio nuevo, en el que figuran las últimas canciones inglesas y francesas de mayor éxito en los escenarios europeos

CONJUGANDO VERBOS...

Yo canto regular
Tú cantas mal
El canta peor

YO, TU, ÉL Y TODOS CANTAREMOS MUY BIEN PORQUE APRENDEREMOS EN

P.A.A.D.I.

DONDE SE APRENDE MÁS RÁPIDO, MÁS SEGURO Y MEJOR



★

Director General:

LUIS RUBISTEIN

★

DECÍDASE, Y SABRÁ LO QUE ES ESTUDIAR EN UNA ESCUELA SERIA Y RESPONSABLE

Transmisiones directas desde nuestros estudios, por distintas ondas, a base de alumnos.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CÓRDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833



Un interesante programa en transmisión directa para la ciudad de Rosario acaba de inaugurarse en Radio Belgrano, y su transmisión prosigue diariamente de 13 a 13.30 horas. En la audición inaugural intervino la orquesta típica de Juan Canaro con el cantor Fernando Díaz, y a ambos muestra esta foto acompañados por el señor Aikman, Raúl Marengo y los directores de la emisora santafecina.

PROGRAMAS DEDICADOS A ROSARIO



Otro momento de la misma audición dedicada a Rosario, obtenido en instantes en que actúa la cancionista Adhelma Falcón.



REAPARECIO OSCAR UGARTE

Después de un breve paréntesis impuesto a su labor, reapareció en Radio El Mundo el buen cantor Oscar Ugarte, con un renovado repertorio y el acompañamiento de un piano y tres guitarras.

UNA CORRECTA PIANISTA

Conocida por el público radiotelefónico es la pianista Maelina, que durante mucho tiempo intervino en los programas de Radio Fénix en labor personal y acompañando a distintos cantantes. Ahora puede ser escuchada por la onda de Radio Cultura. Se trata de una intérprete de estilo agradable y justo dominio del teclado.

DEL PROGRAMA DE RADIO CALLAO



Cuarteto rítmico de Ricardo Ivaldi, que actúa en Radio Callao con el comentarista Luis Derry, que glosa las interpretaciones del conjunto.

REAPARECIÓ EN R. CULTURA



Claudia Torino, que viene actuando en forma exclusiva por Radio Cultura, ha logrado destacar, en su labor radiotelefónica, dotes vocales de singulares relieves. Cantante internacional de técnica probada, su actuación actual en L R 10 confirma los juicios ponderables que ha vertido la crítica a su respecto. La acompaña un trío clásico de real eficacia.



UN NUMERO SELECTO EN RADIO EXCELSIOR

Los martes y viernes, desde las 16.30 y las 12.15 horas, respectivamente, Radio Excelsior presenta ante su micrófono a un número fólklórico de conocido valor: el dúo cuyano Ocampo-Flores, quienes, acompañados por el arpista Pérez Cardoso, uno de los más conocidos cultores de ese instrumento en el país, brindan selectas audiciones, justamente apreciadas por los oyentes de la prestigiosa emisora.

CANTA EN L R 3



Cancionista nacional de conocida actuación en distintas emisoras, Mecha Torres se ha incorporado recientemente al elenco artístico de Radio Belgrano, cuyos oyentes la han recibido con agrado. Interpreta con exacto sentido cada una de sus canciones y es bien secundada por el sexteto típico de la estación.

REAPARECIÓ CHOLA MARTINEZ

Luego de haber permanecido inactiva durante varios meses, la conocida cancionista nacional Chola Martínez ha reaparecido ante el micrófono con buen éxito.

La "rentrée" de Chola Martínez se ha registrado en la matinée "Alca", que se viene transmitiendo por L R 2, Radio Argentina, con creciente suceso. Valoriza la nueva temporada de la cancionista indicada el nutrido y selecto repertorio que ha desarrollado en sus primeras audiciones.

¡ATENCIÓN, SEÑORA!

CUPÓN OBSEQUIO
COMO PROPAGANDA

Permanentes CUALQUIER SISTEMA $ 3.-

Su precio real es de $ 10.—

Presente este cupón y elija el sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio permanente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos los sistemas más modernos.

Con este cupón sólo abonará $ 3 por una permanente completa. RESERVE SU HORA.

U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245





Sin canas en 7 días

Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representa más edad de la que en realidad tiene.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidol, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847.

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



DANIELE SERRA

el más celebrado de los canzonetistas italianos.

LUNES Y VIERNES: 21.30 hs. - Gentileza de CINZANO VERMOUTH
MIERCOLES: 21.30 hs., Auspiciado por VINO CORDERO
SABADO: 12.30 horas.



PICAZON

Por mucho que sea el tiempo que se haya estado sufriendo picazón a causa de eczema u otras erupciones, la primera aplicación del altamente sanativo ungüento Kinzol hará cesar la terrible picazón y malestar, y después de pocos días de untarse con el ungüento desaparecerán la erupción y la supuración y la piel quedará sana, limpia y tersa. Durante muchos años el ungüento Kinzol ha proporcionado bienestar a millares que sufrían de llagas rebeldes, barros, eczema y otras erupciones de la piel. Los ingredientes de este remedio son altamente sanativos y calmantes y nunca dejan de producir su buen efecto. Bastará usar un tarro para convencerse. De venta en todas las farmacias.

AQUI ESTA' RIVAS



El Prof. QUE AYUDA Y PRESENTA EN RADIOS. TEATROS. PELICULAS.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 DIAS
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. ARMONICA. MAND. BATER. ETC.
"CONSERVATORIO" RIVAS
(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBTE. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ. GRATIS. EN MICROFONO.
VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

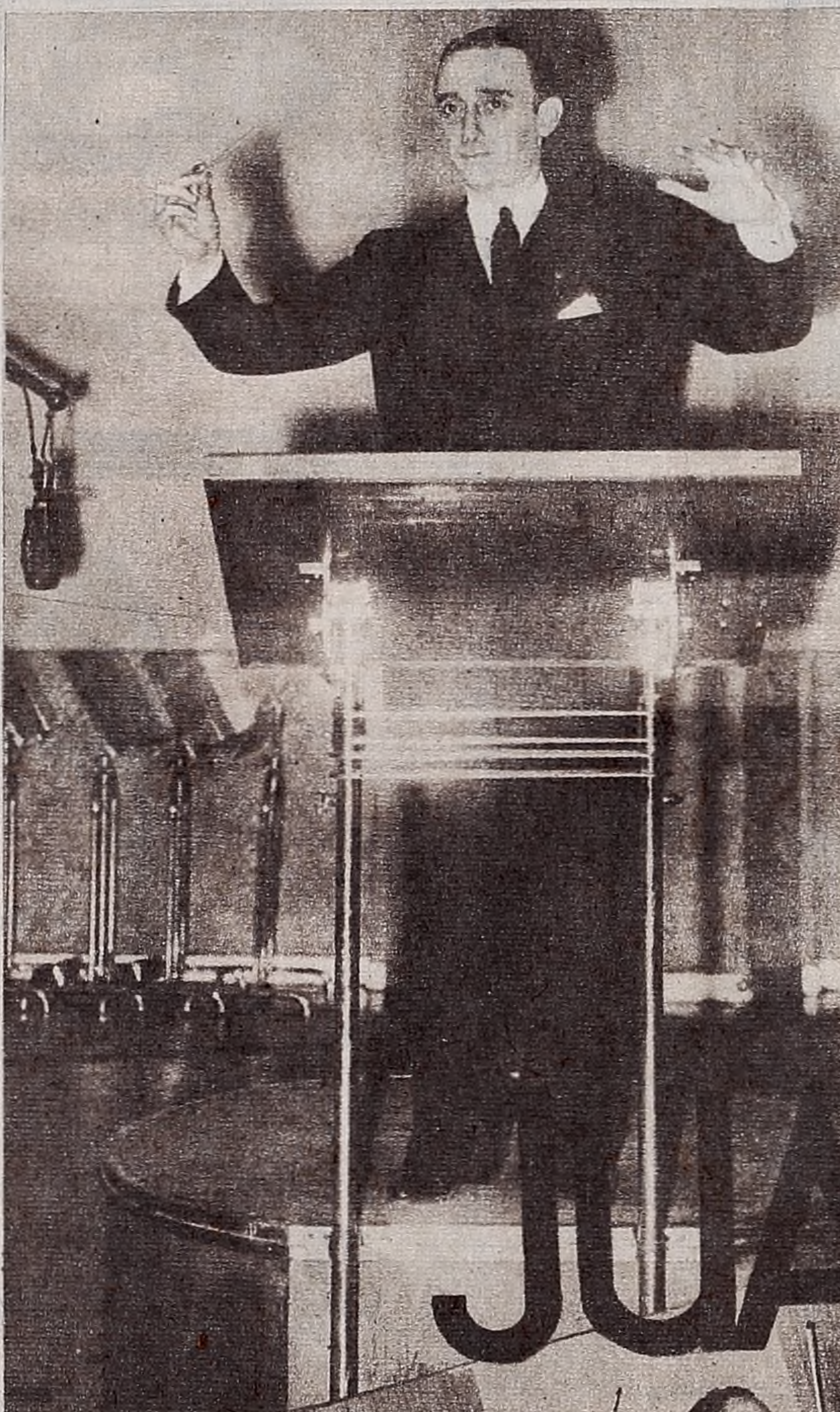
CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

CERRAMOS la EDICIÓN CON: JUAN D'ARIENZO Y SU TIPICA





Juan D'Arienzo, el músico que ha registrado una verdadera consagración en el año que transcurre. Veámosle conduciendo a su gran orquesta, uno de los números más destacados y populares del elenco de Radio El Mundo, emisora ésta que los ubica en los horarios preferidos por el público oyente.

★

***Rodolfo Biagi,** pianista de la orquesta, de amplia popularidad en el ambiente, por su plena identificación con el estilo típico que predomina en el conjunto, y merced al cual la mencionada orquesta ha logrado imponerse en forma acabada entre los amantes de la música popular.*



Esta es, íntegra, la orquesta surgida con la rapidez de un meteoro en la constelación de figuras estelares 1937. Trece hombres, doce músicos y un cantor, que han triunfado a fuerza de tesón y calidad auténtica e indiscutida.

Es la más grande revelación, dentro de las orquestas típicas que ha registrado el broadcasting en 1937. ¿Compás distinto? ¿Ritmo especial? ¿Novedad interpretativa de viejos motivos populares?

La mejor respuesta la da el público con su preferencia. Lo que fué al comienzo admiración de un grupo es ahora la consagración amplia y rotunda de Juan D'Arienzo y su orquesta. En Radio El Mundo, emisora de su "redescubrimiento" (ya había actuado con menos suceso el popular director en otras ondas), ocupa ahora uno de los lugares de preferencia. Grandes audiciones, horarios de preferencia, todo lo que hace el clima de los triunfos definitivos. Triunfo de un director joven, que ha surgido con la fuerza de un torrente y que magnifica en cada una de sus ejecuciones ese suceso.

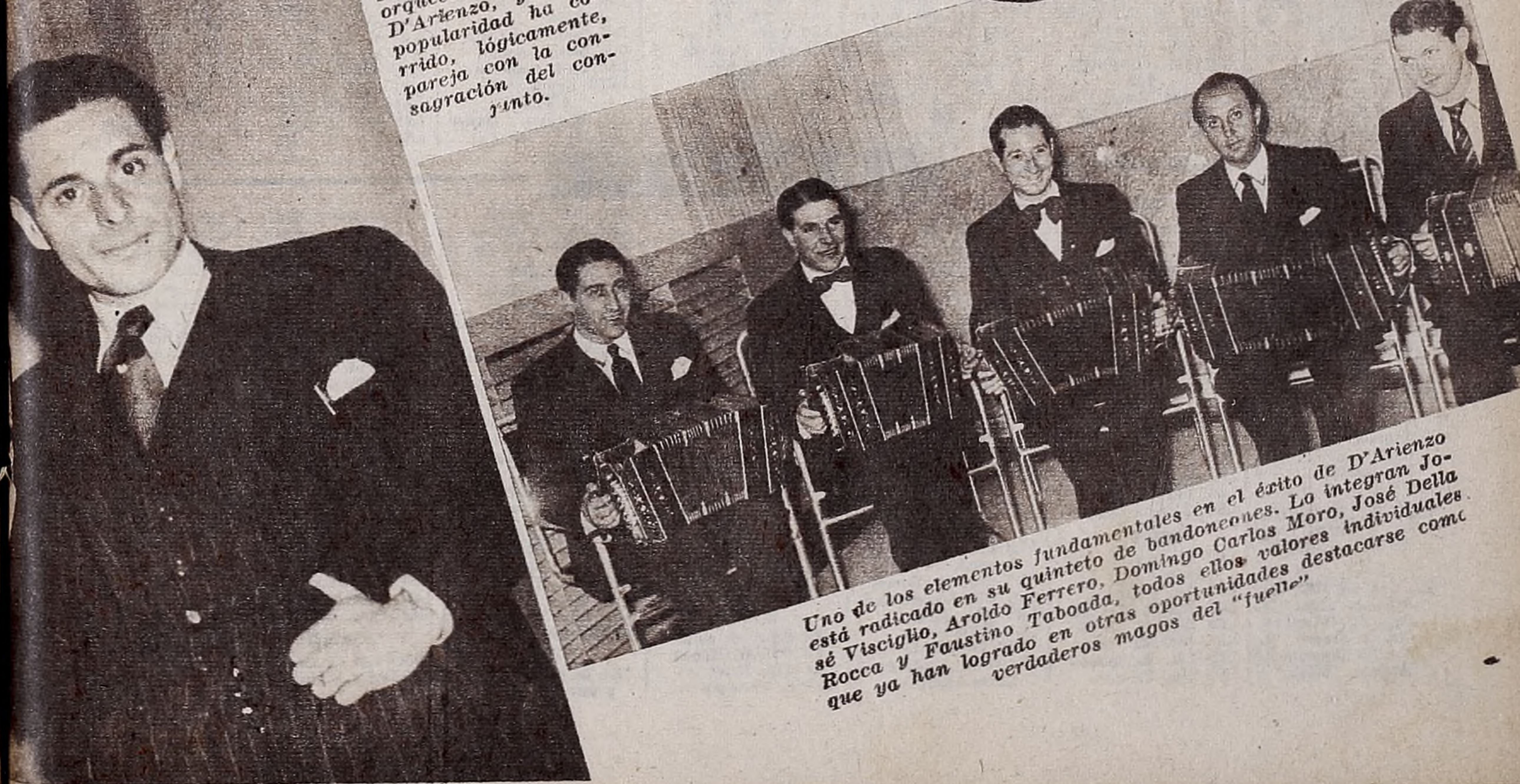
Presentamos, pues, lector, a manera de despedida de este número, a la orquesta típica que mejor éxito ha registrado en la presente temporada, éxito doblemente superior si tenemos en cuenta que en el corriente año han sido numerosos los conjunto típicos que han tenido sobresaliente actuación. Juan D'Arienzo a pesar de todo ello, no sin grandes esfuerzos supo mantenerse en el puesto más privilegiado.



Los cuatro violines de D'Arienzo: Alfredo Mazzeo, Alfredo Domingo Mancuso, León Zibaico y Francisco Mancini. De ellos logra, el director del conjunto, notable rendimiento.

Uno de los instrumentos que mejor fisonomía dan a una gran orquesta típica es, indudablemente, el contrabajo. Por eso D'Arienzo ha incluído en su elenco a Rodolfo Duclos, de brillante actuación en nuestro medio musical.

Un cantor joven, que ya ha señalado méritos positivos. Tal Alberto Echagüe, vocalista de la orquesta de Juan D'Arienzo, y cuya popularidad ha corrido, lógicamente, pareja con la consagración del conjunto.



Uno de los elementos fundamentales en el éxito de D'Arienzo está radicado en su quinteto de bandoneones. Lo integran José Visciglio, Aroldo Ferrero, Domingo Carlos Moro, José Della Rocca y Faustino Taboada, todos ellos valores individuales que ya han logrado en otras oportunidades destacarse como verdaderos magos del "fuelle".

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. Intern. D. Zárate. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Intern. D. Zárate. (LR1).

12.15. L V 3. Típ. J. Canaro C. Roldán. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. Lomuto. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. Yola Yoli. (LR1).

12.45. L V 3. Típica Juan Canaro. Pelaia-Serpa. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Orq. Samson. A. Falcón. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. Lomuto. "Godofrido". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Orq. Caract. Samson. (LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 - L V 3. MALTA PALERMO. Ten. A. Ortiz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". Barit. Sagi Vela. Orq. Caract. (LR1).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. H. Palacios. D. Zárate. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PRODUCT. LYSOFORM. "Rec. de amor". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2-LV7-LV10-CAFIASPIRINA. Alabama Jazz. Típ. D'Arienzo. E. Cárbel. (LR1).

21. C X 16. TODDY. Ten. J. Arvizu. Orq. Tropical. (LR1).

22. C X 16. GENIOL. Ballables: Jazz D. Pals, R. Cóspito, Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo, Orquesta F. Brunelli. (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Noviembre 13

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Selec. grabac.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 Hora Ofertas
LR3 J. Figueroa-Cant. L. Díaz - Com. Lita y Carlos
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 "Hora alemana"
LS6 Cant. C. Miranda
LS8 Selec. grabac.
LS9 Hora suiza

9.45
LS6 Típ. Peressini

10
LR1 "Media hora con los gr. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 Típ. Caló - J. Figueroa
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. S. Frías

10.15
LS1 Hum. C. Romeu
LS6 Corp. dep. Relam.

10.30
LR1 D. Zárate
LR3 Com. E. Ramírez
LR8 Aud. espec. - Selec. Grabac.
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LS4 Radiópolis

10.45
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Hipód. radial
LS1 Pippermint: turf
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Desf. mus. Odeón

11
LR1 Selec. de jazz
LR3 M. Torres - Típ. Caló - L. Díaz
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Rev. oral turf
LR9 Conj. E. Lima
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Canc. A. Montiel
LS5 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Trío Toranzo

11.15
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío Rossi
LR10 Típ. Gagliostro
LS4 Conj. Besada
LS8 Desf. mus. Odeón

11.30
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Arriondo Acosta
LR6 Canc. L. Morales
LR8 Bol. merc. hac.
LR9 Cant. L. Morel
LR10 Cant. S. Sombra
LS1 "Sojit habla"
LS4 Buen ojo: turf
LS6 Report. relámp.
LS8 Viajes alred. del mundo
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Informativo
LR4 Bol. policial
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Conj. E. Lima
LS1 Típ. Gagliostro
LS4 Cant. R. Iglesias
LS6 Av. Pájaro Bobo

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. Intern. - D. Dumas
LR3 Canc. A. Falcón - Típ. J. Canaro - C. Roldán
LR4 Arriondo-Acosta
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 Trío Rossi - L. Morel - Conjunto E. Lima
LR10 Cant. S. Mendoza
LS1 Informativo
LS4 Ronda policial
LS6 S. Frías-Peressini
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Canc. F. Solís

12.15
LR3 Típ. J. Canaro
LR4 Automovilismo
LR5 M. Montgomery - Sopr. A. Edgar
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Cant. S. Sombra
LS1 Conj. Lucerna
LS8 Orq. M. Bilevich

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR4 Mandits Coy
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Salp. deport.
LR10 Típ. Gagliostro
LS1 M. Dibar
LS6 Doris - Peressini
LS8 Orq. Bilevich

12.45
LR1 Y. Yoli
LR3 Canc. T. Galatro - Típ. J. Canaro
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Conj. Lucerna
LS4 Orq. Samson
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Aud. Geniol - Inform. - Godofrido - Típ. Lomuto
LR3 Orq. Samson - Canc. A. Falcón
LR5 La flia. de Menéndez Peña
LR6 Canc. L. Morales
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 Informativo
LR10 Habla Italia
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Música española

13.15
LR3 Orq. Internac. - Samson - Orq. G. del Barrio
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Informativo
LR9 Lely Morel

13.30
LR1 Glosas de la semana - Sagi Vela - Orq. Caracter.
LR4 Aud. Malta Palermo: Tenor A. Ortiz Tirado
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Ballables
LS1 Conj. Lucerna
LS2 Voz de España
LS4 Cant. I. Corsini
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 C. Olarra
LS10 Coment. cine

13.45
LR3 Gloria Guzmán - Jazz Ayala
LR5 Jazz H. Mickey
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS4 Típ. Azerboni - T. Galatro
LS8 Dúo L. Troveros
LS10 Típ. A. Pugliese

14
LR1 Típ. Lomuto
LR3 Aud. Puloil: Conc. de aficionados
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Traviata" ópera
LR6 Pelaia-Serpa
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 Je sais tout
LS1 Ballables
LS2 Informativo
LS4 Típ. Azerboni - I. Corsini - Hnas. Meller
LS6 Cant. M. del Mar
LS8 Orq. Bilevich
LS9 Discot. fantasma

14.15
LR6 Canc. L. Morales
LR8 Canc. I. Lerena
LS8 Platea Club

14.30
LR1 H. Palacios
LR2 Transm. fútbol
LR6 Broch. Camperos
LR8 Selec. grabac.
LR9 Transm. fútbol
LS5 Transm. fútbol
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna mágica
LS10 Coment. cine

14.45
LR1 Orq. Fantasías
LR8 Canc. I. Lerena

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Pelaia-Serpa - Típ. J. Canaro
LR4 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Ballables
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Cto. R. Firpo
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Hora italiana
LS9 Aud. suiza

15.15
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 H. Palacios
LR3 Ronda policial
LR6 Transm. fútbol
LR10 Hora alemana
LS3 Selec. de óperas

15.45
LR3 Cant. A. Volpe - Dúo Lamar

16
LR1 La aventura quebrada
LR3 El amor que yo soñé
LR8 El vampiro negro
LR10 Hora alemana
LS4 Transm. fútbol
LS6 Aud. especial
LS8 Desf. mus. Odeón

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LS6 Orq. Taverna
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 H. Palacios - D. Zárate
LR3 Canc. L. Evans - Típ. Z. Grises
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR9 Transm. fútbol
LR10 N. del Campo
LS1 Cía. J. de Alba
LS6 Aud. especial

16.45
LR1 Orq. Fantasías - H. Palacios - D. Dumas
LR3 Informativo

17
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. h. hebrea
LS3 Aud. "España en América"
LS5 Aud. bell. fem.
LS8 Selec. grabac.
LS9 Conj. radioteatr.
LS10 Result. turf

17.15
LR1 Palacios - Dumas
LR3 Hnas. Meyer - Típ. Z. Grises
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS4 Pand. Marylin

17.30
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. D. Conte
LR5 M. Stewart
LR10 Don B. Lucero
LS1 Rinc. de los niños
LS5 Aud. de jazz
LS9 Canc. M. Pals
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. Z. Grises - Hnas. Lamar
LR5 Selec. grabac.
LR6 Cant. Vanoni
LS1 Voix de France

18
LR1 H. del Carril - Típ. Donato
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 M. de la Vega
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. Los niños de Bs. As.
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. esp.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. ferrov.: Canc. N. de la Vega
LS6 Aud. Palmolive: "La bruja loca"
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 D. Delly
LR4 Canc. L. Evans
LS1 Insp. Veter. Mun.
LS4 Cant. A. Acuña
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR1 Típ. Donato - H. del Carril
LR3 Al flor. las rosas
LR5 M. Stewart
LR8 Informativo
LR9 Aud. especial
LR10 N. del Campo
LS1 Aud. de jazz
LS4 Típ. M. Caló
LS8 La carreta criolla

18.45
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR9 Cant. C. Galán
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 Hora espiritual
LS4 Cant. A. Acuña
LS5 Edic. oral. deport.
LS9 Tert. familiar

19
LR1 Aud. Condal: Condalino turista
LR3 Típ. H. Pettorossi - Dante-Noda
LR5 M. Stewart
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Buono-Striano
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil
LS10 Conj. calabrés

19.15
LR3 Cto. del 900 - Canc. A. Denis
LR4 Audic. Dubarry: Tenor E. Spósito
LR5 Selec. selectas
LR6 Típ. Z. Grises
LS4 N. de la Vega
LS6 Orq. Pocholo

19.30
LR1 Del Carril - Delly
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Hnas. Meyer
LR9 Coment. fútbol
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Típ. M. Caló
LS6 L. Conte - Trío Sureda

19.45
LS4 Cant. E. Famá

NOCHE

20
LR1 Típ. Donato - D. Arroyo - M. T. Greco
LR3 Cto. Bs. As. - Típ. Pettorossi - D. Conte
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de Pancha Rolón
LS1 Aud. especial
LS3 Ballables
LS4 Orq. Y. Kramer
LS5 V. Siesa
LS8 Orq. E. Orozco
LS9 Aud. especial
LS10 Hora alemana

20.15
LR2 E. Ruiz - Orq. Clemente
LR4 Orq. Andreani
LR5 Ten. L. Santoro
LR6 Canc. A. Denis
LR8 Ten. L. Ginzo
LR9 Típ. E. Lomuto
LS4 Típ. Caló
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Alabama Jazz - Típ. D'Arienzo - E. Cárbel
LR3 Jazz Ayala - Gómez-Vila
LR4 La mujer que volvió
LR5 Aud. española
LR6 Orq. Petorossi
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Barít. M. Urizar
LS1 Ballables
LS4 J. Figueroa
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. E. Orosco
LS9 Mosaico intern.

20.45
LR3 Cto. del 900 - A. Ledesma
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Zavala
LR9 Os Ritmicos
LR10 Coment. turf
LS4 Orq. Kramer - Torres-Alperi

21
LR1 Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 F. Loy
LR3 Jazz R. Ayala - Gómez-Vila
LR4 Orq. Andreani
LR5 Ten. L. Santoro
LR8 Ten. L. Riveda - Cant. Chanel
LR9 Cant. - Galán - M. P. Huergo - Os Ritmicos - Típ. Lomuto
LR10 B. Bohemia
LS1 Típ. Lucerna
LS2 Voz de España
LS4 María la federala
LS6 Cant. L. Conte - Trío Sureda
LS8 Aud. especial
LS9 Aud. especial
LS10 Aud. especial

21.15
LR3 Conc. de obras
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. Novel
LS1 L. Clemente

22
LR1 Desfile de astros y estrellas
LS5 Aud. especial
LS8 Orq. E. Orosco
LS10 Habla España

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. Clemente
LR3 Canc. A. Ledesma - Cto. Bs. As.
LR4 Tenor E. Spósito
LR8 Típ. Zavala
LR10 Papel picado
LS1 Selec. grabac.
LS2 Daniele-Serra
LS4 Típ. Pettorossi
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Coment. L. Harbin - C. Galdez

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Canc. Bignoli
LR8 Cant. L. Rivera
LR9 Cant. Huergo
LS4 Típ. M. Caló
LS10 Habla Italia
LR3 Ballables Geniol: Jazz Dixie Pals - Orq. F. Brunelli - Jazz R. Cóspito - Típ. O. Fresedo - R. Zerrillo
LR4 Aud. Brill.Royal: Linterna mágica
LR6 Típ. Pettorossi
LR8 Cant. Chanel - Típ. Zavala
LR9 Automovilismo
LS1 Informativo
LS4 J. Figueroa
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ballables
LS10 Ballables

22.15
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Ecos del mundo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Típ. Pettorossi
LS6 Ballables
LS10 Aud. C. Gardel

22.30
LR2 Selec. grabac.
LR4 Selec. grabac.
LR6 Canc. Bignoli
LR8 Informativo
LR9 Selec. grabac.
LR10 El disco con antifaz
LS1 Los Nativos
LS2 Desde un teatro
LS4 J. Figueroa
LS5 Desde el L. Park
LS8 Selec. grabac.

22.45
LS4 Informativo
LS10 Selec. grabac.

23
LR1 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Desde el L. Park
LR8 Ballables
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LS3 Inform. grabac.
LS4 Ballables
LS8 Informativo
LS9 Transm. sports
LS10 Informativo

23.15
LS10 Aud. de jazz

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Noviembre 14

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Típ. J. Canaro - Coment. R. Bozán - L. Harbin - Dúo Las Heras
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola

9.30
LR2 Salp. Romeu
LR3 Típ. J. Canaro - Serna-Alsina - Canc. A. Hernández
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS10 Aud. Un árabe

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR6 Hora aragonesa
LR8 Album musical
LR10 Prismático: turf
LS2 Hora alemana
LS3 Desde S. Miguel
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Trío Sureda
LS8 Hora francesa
LS9 Hora suiza

10.15
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 D. Arroyo - Jazz Melódica
LR3 Típ. J. Canaro - Trío Mores
LR5 Conc. sinfónico
LR6 Selec. grabac.
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS6 Boh. Porteños

10.45
LR6 Hip. radial
LS1 Pippermint: turf
LS3 Informativo
LS4 Rodríguez y sus Andinos

11
LR1 Selec. grabac.
LR3 Típ. J. Canaro - Dúo Las Heras
LR8 Rev. oral turf
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. M. Lanati
LS1 Voix de France
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Coment. turf
LS6 Grab. C. Gardel
LS9 Ases canto criollo
LS10 Cant. M. Oreiro

11.15
LR1 D. Arroyo
LR3 Típ. Caló
LR6 Hora aragonesa
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trov. de Cuyo
LS4 Hnas. Lamar
LS10 Canc. V. Doris

11.30
LR3 Buono - Striano - Informativo
LR4 Canc. E. Lauri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. J. Copello - D. Delly
LR10 Cto. de antaño
LS2 Hora catalana
LS4 Buen ojo: turf
LS6 Trío Sureda
LS8 Aud. "La voz del Atalaya"
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 D. Dumas - D. Arroyo
LR6 Aud. alemana
LS4 Típ. M. Caló
LS6 "Av. Páj. Bobo"

TARDE

12
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Orq. Clemente
LR3 Buono-Striano
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Starlkow
LR6 Automovilismo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Aud. especial
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables
LS6 Sureda - Del Mar
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Típ. Padula

12.15
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Orq. Y. Kramer
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Típ. M. Caló
LR9 Típ. J. Copello - D. Delly
LS8 E. Orosco

12.30
LR3 A. Maizani
LR4 Mandits Coy - Canc. E. Lauri
LS2 Canc. F. Loy
LS6 Sureda - B. Porteños
LS8 M. de los Ríos

12.45
LR1 D. Arroyo - Canc. A. Falcón
LR3 Audic. Federal: Sopr. R. Quitral - Orq. Y. Kramer - Conj. "Los Bohem."
LR6 M. Swanson
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Virt. Heltay
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 E. Orosco
LS10 Cant. M. Oreiro

13
LR1 Inf. - Orq. Buccini - M. González
LR4 C. La Ferla
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. Rodas
LR8 Conf. R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Selec. grabac.
LS4 Orq. Y. Kramer - Trío Mores
LS8 M. de los Ríos
LS10 Aud. especial

13.15
LR2 Orq. Clemente
LR5 F. Randle
LR6 Canc. M. Swanson
LR9 Típ. J. Copello
LS1 Virt. Heltay
LS8 E. Orosco

13.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Audic. Malta Palermo: Conc. obras
LR4 "Werther", ópera
LR5 Orq. Starlcow
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR9 L. Morgan
LR10 Cto. de Antaño
LS1 Selec. grabac.
LS4 A. Volpe - Típ. Germino
LS8 Selec. Valses
LS10 Coment. cine

13.45
LR2 Hora armenia
LR5 F. Randle
LR8 Aud. Cine-teatro
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Voz de España

14
LR1 D. Dumas
LR2 Selec. grabac.
LR3 A. Maizani
LR5 Aud. especial
LR6 Típ. Rodas
LR8 Aud. especial
LR9 Selec. grabac.
LR10 Hora alemana
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 L. Evans
LS6 Hora calabresa
LS8 Selec. grabac.
LS9 La voz del Nilo
LS10 Bailables

14.15
LR1 Típ. Donato
LR3 R. Firpo - Cant. I. Corsini
LR6 Cant. J. Volpe
LS2 Transm. fútbol
LS3 L. C. Godoy
LS4 Típ. Germino

14.30
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Transm. fútbol
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Transm. fútbol
LR10 Bailables
LS3 Aud. "Hora del Asistente social"
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Selec. grabac.
LS9 Selec. grabac.

14.45
LS3 Selec. grabac.
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. D'Alessandro

15
LR1 Típ. Donato - A. Falcón
LR3 Inform. Típ. R. Firpo - T. Galatro
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LR10 Hora alemana
LS4 D. Conte - Típ. Germino
LS8 Transm. fútbol

15.15
LR6 Típ. M. Rodas
LS5 Transm. fútbol
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 Jazz Santa Paula Serenaders - Típica Donato
LR3 Jazz R. Ayala - Cant. I. Corsini - Típ. R. Firpo
LR4 Selec. grabac.
LR6 Transm. fútbol
LR10 Transm. fútbol
LS4 Cant. J. Noel
LS6 De los Santos - S. Frías
LS9 Bailables

15.45
LS4 Transm. fútbol
LS10 Selec. grabac.

16
LR1 M. T. Greco - Canc. A. Falcón
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. H. Petorossi - M. Caló - Orq. F. Brunelli - Típ. J. Canaro - R. Zerrillo - R. Firpo - R. Marengo
LR4 Selec. grabac.
LS2 Transm. fútbol
LS3 Cant. internac.
LS8 Aud. especial
LS10 Aud. deport.

16.15
LR1 Típ. D'Arienzo
LS6 D'Alessandro Cant. R. Frías
LS10 Aud. hebrea

16.30
LR1 Típ. D'Arienzo
LR6 Informativo
LR9 Transm. fútbol
LS2 Selec. grabac.
LS3 Orq. internac.
LS6 Av. de Casimiro

16.45
LR1 Cant. O. Ugarte - A. Falcón

17
LR1 Bailabl.: D'Arienzo - Alabama Jazz - Típ. Lomuto - Típ. Armani
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Bailables
LR8 Aud. Hora hebrea
LS3 Bailables
LS6 S. Frías - De los Santos
LS8 Bailables
LS10 Selec. grabac.

17.15
LS1 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Result. turf

17.30
LR5 "The Brighton Sisters"
LR6 Bailables
LR10 Bailables
LS6 Conj. Di Nápole
LS9 Cant. H. Iglesias
LS10 Bailables

18
LR2 Bailables
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LS4 Hora ferroviaria: D. Conte
LS6 Audic. Palmolive: "La bruja loca"
LS9 Coment. turf

18.15
LS4 Conj. Triolandia
LS5 Bailables
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR2 Bailables
LR5 Selec. grabac.
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Selec. grabac.
LS8 The English Reading R. Cirela
LS9 Bailables

18.45
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Folk. A. Yupanqui
LS4 Canc. O. Valleta
LS5 Edic. oral deport.

19
LR4 Selec. graba.
LR5 Selec. grabac.
LR6 Bailables
LR8 "Salp. deport."
LR10 Cto. R. Rossi
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Típ. J. Canaro
LS6 Audición Colgate: "Otto revista"
LS8 Hora española
LS9 Hora danesa
LS10 Inform. - Selec. aficionados

19.15
LR4 Conc. A. Belloto
LR5 The Brighton Sisters
LS4 Canc. N. Ucello

19.30
LR2 Bol. dep. "Alea"
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Z. Ucelli - M. Oreiro
LS9 Selec. grabac.

NOCHE

20
LR2 Orq. Clemente
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro - M. Capdevilla
LR6 Informativo
LR8 Trío Tenaglia
LR9 Informativo
LR10 T. Merello
LS1 Bailables
LS3 Bailables
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 T. Simari
LS8 Típ. Laurenz
LS9 Mosaico Internac.
LS10 Bailables

20.15
LR6 Canc. R. Gallardo
LR8 Canc. M. E. Arenas
LR9 Cant. R. Ruiz
LS4 "Cuando lloran los viejos"
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 F. Mutarelli

20.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Catalán - A. Denis
LR4 La mujer que volvió
LR6 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Cto. 900 - Cant. I. Corsini
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. Laurenz

20.45
LR6 Canc. R. Gallardo
LR9 Cto. Rossi
LR10 Cto. R. Rossi
LS2 Cant. A. Rojas
LS9 Selec. grabac.

21
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 C. Louzán
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro - M. Capdevilla
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Canc. M. E. Arenas
LR9 Tanagra - Cuart. Rossi - B. Maggi
LR10 B. Bohemia
LS4 María la federala
LS5 Transm. óperas
LS6 Los Troveros - Z. Ucelli
LS8 J. Ramírez - F. Mari
LS9 Selec. grabac.
LS10 Aud. especial

21.15
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Conj. Humor. A. Stray
LR4 Orq. clásica
LR10 Cto. R. Rossi
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Habla España

21.30
LR1 Jazz S. P. Serenaders
LR4 Aud. Toddy: Tenor A. Ortiz Tirado
LR6 Canc. A. Falcón
LR8 Trío Tenaglia
LR9 R. Ruiz - Cto. Rossi
LR10 Papel picado
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Selec. grabac.
LS6 Aud. iberoam.
LS8 Cía. N. Castfile
LS9 Aud. italiana

21.45
LR3 I. Corsini - Típ. R. Firpo
LR6 Cto. del 900 - Juancho
LR9 B. Maggi
LS3 B. Sisters
LS4 Cant. C. Roldán
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad y Llauró: Orq. J. De Caro
LR2 E. Casadó
LR3 R. Zerrillo - T. Fervi
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro - M. Capdevilla
LR8 Selec. grabac.
LR9 Automovilismo
LR10 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Cto. del 900
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 El fantasma gris
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Canc. A. Falcón
LS5 Bailables
LS6 A. Cicarelli
LS10 Bailables

22.30
LR1 Aud. El problema del día
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. mús. clás.
LS3 Orq. Pratten
LS4 Cant. C. Roldán
LS5 Desde un teatro
LS6 I. Landa
LS8 E. Vilches

22.45
LR3 A. Denis - R. Zerrillo - Torres-Alperi
LR8 Informativo
LS3 B. Sisters
LS4 Informativo
LS6 Hum. C. Romeu

23
LR1 Informativo
LS2 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS6 A. Cicarelli
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bail. - Inform.

23.15
LR3 Informativo
LS2 Selec. grabac.
LS3 Selec. grabac.
LS6 I. Landay
LS10 Bailables

23.30
LR3 Típica Zerrillo - Jazz Marengo

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna. (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Notre (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Canc. A. Falcón. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. J. de Caro. (LR1).

12.15. L V 3. Orq. Y. Kramer. (LR3).

12.30. L V 3. Canc. A. Maizani. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cantor D. Arroyo. Canc. A. Falcón. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - C X 16. TODDY. Orq. Buccini. M. González. A. Ordóñez. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. De Caro. A. Falcón. (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. D' Arienzo. M. T. Greco. (LR1).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 2 - C X 24. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado (LR4).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Cant. I. Corsini. Típ. R. Firpo. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Jazz Sta. Paula. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Serenaders. (LR1).

12.15. L V 3. Cant. D. Conte. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Jazz Santa Paula (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Típ. F. Lomuto. A. Falcón. (LR1).

12.45. L V 3. Orq. Catalán. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Canc. L. Lamarque. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Jazz Santa Paula, A. Falcón. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Palacios. Jazz Sta. Paula. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Fervio. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. D. Arroyo. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Jazz Armani, Orq. J. De Caro. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. M. González, A. Ordóñez. Orq. Kubik. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Cant. C. Roldán. Cto. del 900. E. Vilches. Coment. E. Ramírez. (LR3)

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

LUNES: Noviembre 15

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo.
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. Grabac.
LS8 Informativo.
LS10 Inform. Grabac.

9
LR1 Selec. Jazz.
LR3 Canc. M. Torres - Coment. I. Blazco - M. Faig
LR4 Informativ.
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. Grab.
LR10 Selec. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. Grab.
LS4 Bol. avícola.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofert.
LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo.
LS1 Hora amena.
LS2 Aud. especial.
LS4 Aud. alemana.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. F. Cintor.
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR10 La cenicienta
LS6 Canc. J. Devoto

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 V. de los barr.
LR3 Conj. Besada
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni. Dr. Bard
LR5 Selec. Grab.
LR8 Album musical
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 Taverna - Cintor
LS9 Bailables.

10.15
LR10 C. Romeu.
LS6 Bolet. Deportivo

10.30
LR1 Selec. Grab.
LR3 Com. E. Ramírez
LR6 Selec. grabac.
LR8 Record. el pasado
LR10. Don B. Lucero
LS1 Conf. Maternidad
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz.
LS6 L. Conte.

10.45
LR3 Canc. A. Denis
LS1 Bol. Teat. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. A. Volpe - Dúo Meyer
LR4 Selec. Grab.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Trío Rossi. - R. Romero.
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Repert. Melecio.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Hnas. Toranzo

11.15
LR6 Conj. Besada

11.30
LR1 Orq. Internac.
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 I. Martini
LR8 Bols. Merc. Hac.
LR9 Orq. Aielio - Trío Rossi.
LR10 Canc. S. Lara.
LS1 "Sojit habla"
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Taverna - Conte.
LS8 Viajes alred. del mundo.

11.45
LR4 Bolet. Policial
LR6 Típ. Z. Grises
LS1 Bolet. T. Colón
LS4 Conj. Besada
LS5 Aud. especial: A. Vila

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol - J. Serenaders - Canc. A. Falcón
LR3 Informativo
LR4 I. Martini
LR5 Ten. Montgomery - J. A. Edgar.
LR6 Automovilismo.
LR8 Cant. A. Gari - Típ. Petrigliano.
LR9 R. Romero - Orq. Aiello - Trío Rossi
LR10 Típ. Mocciola
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial.
LS6 Caggiano - Amaya
LS8 Orq. Bilevich.

12.15
LR3 Cant. D. Conte
LR4 Automovilismo.
LR10 Canc. S. Lara.
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Silva - J. Devoto
LS8 Aud. de jazz

12.30
LR3 Aud. Bycla: "Carioca films".
LR4 Selec. grabac.
LR6 Cantor A. Volpe
LR8 Salp. Deport.
LR10 Típ. Mocciola.
LS1. Selec. Grab.
LS6 Típ. Taverna

12.45
LR3 Orq. Catalán.
LR4 Olga P. Coelho
LS4 Informativo.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. Orq. Serenaders - A. Falcón
LR3 L. Lamarque
LR4 Mandits Coy
LR5 "La familia de Meréngues Peña"
LR6 Cant. D. Conte
LR8 Cant. A. Gari.
LR9 Inform.
LR10 Canc. S. Lara.
LS1 Cía. M. D'Elía
LS4 Bol. hacienda
LS8 Selec. de Jazz.
LS9 Jazz al Día

13.15
LR3 "Doña Sofanora" - Cant. L. Díaz
LR5 J. A. Edgar.
LR6 Aud. española.
LR8 Informativo.
LR9 L. Morgan
LR10 Bailables.
LS1 Banda Municip.

13.30
LR1 H. Palacios - A. Falcón
LR3 Típ. R. Firpo - Serenaders
LR5 Selec. Grab.
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. Petrigliano - Canc. I. Lerena
LS2 "Voz de España".
LS6 A. Cicarelli.
LS8 Cía. J. Olarra.

13.45
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje.

14
LR1 S. Olmos - E. Ferri
LR3 Serna-Alsina
LR4 A. Aviles. Cine.
LR5 Arte culinario.
LR6 Cant. D. Conte
LR8 Trío Vaccaro
LR9 Selec. Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Informativo.
LS6 Los Troveros

14.15
LR3 Trío Mores
LR6 R. Marengo.
LR8 Selec. Grab.
LS6 J. Caro.
LS8 "Platea Club".
LS10 Coment. cine.

14.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Matinée Alca.
LR3 C. de Cruz. Cine.
LR5. Selec. Grab.
LR6 Broch. Camperos.
LR8 Canc. I. Lerena
LS1 Aud. especial.
LS4 Cant. L. Díaz
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales.
LS8 "Lint. mágica".
LS9 Cant. y Cuentos
LS10 Varied. porteñas.

14.45
LR8 Trío Vaccaro
LR10 Aud. espec.
LS4 Orq. Internac.

15
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Inform. - Orq. Samson
LR4 Selec. Grab.
LR6 Típ. R. Firpo
LR10 Selec. grabac.
LS1 Aud. Femenina.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Cía. M. R. Notar
LS6 Jurisc. Incog.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento".

15.15
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR6 Alsina-Serna
LR10 Rec. a Gardel.
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 Trío Mores
LS8 Selec. Grab.
LS9 Voz femenina.
LS10. Matinée radiot.

15.45
LR3 Dúo Pelaia-Serpa
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Cant. C. Lagos
LS4 Orq. Samson
LS6 A. Cicarelli.

16
LR1 La aventura quebrada.
LR3 "El amor que yo soñé"
LR4 Aud. Norby. "Calesita internac."
LR6 Trío Mores
LR8 El vampiro negro.
LR10 Hora alemana.
LS1 Voix de France.
LS4 Cant. L. Díaz
LS6 Aud. especial.
LS8 Hora clásica

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR6 Trío nativo
LS4 Orq. Samson
LS6 Av. de Casimiro.

16.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo.
LR8 Astros y estrellas canc. criolla.
LR9 Selec. grab.
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba.
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo.
LS6 Orq. De Caro Los Troveros.

16.45
LR1 Cant. D. Arroyo.
LR3 Informativo
LR6 Orq. Samson
LS2 Artes decorativas
LS4 Pelaia-Serpa

17
LR1 Orq. Internac.
LR2 Matinée hebrea.
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Audición "A las cinco en R. Excels."
LR6 Hnas. Lamar
LR8 Aud. Hora hebrea
LR9 Aud. de Jazz
LS2 Audic. "Tardes de Amanday".
LS4 Pand. Marylin
LS5 "El cuento de las cinco"
LS9 Conj. radioteatr.

17.15
LR3 Torres-Alperi
LR5 Selec. Grab.
LR6 Pelaia-Serpa
LR8 V. de la Plata.
LS1 Aud. "El rincón de los niños".
LS5 Aud. de jazz.

17.30
LR1 Orq. Internac.
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Aventur. de "Bollito y Golondrina"
LR5 Folk. I. Marzal.
LR6 R. Escalada
LR10 Don B. Lucero.
LS1 El rincón de los niños.
LS3 Tribuna infantil.
LS4 Hnas. Lamar
LS6 Aud. especial.
LS8 Selec. Grab.
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 D. Arroyo. Canc. R. Molina.
LR3 R. Zerrillo.
LS1 Aud. Cantos y leyendas.
LS3 Conc. mús. clásic.
LS4 Típ. Azerboni

18
LR1 D. Arroyo - R. Molina.
LR3 Aud. Toddy: "Av. de Yakar"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "Whoopée y sus discos"
LR6 N. de Bs. Aires.
LR8 Aud. especial.
LR10 Aud. especial.
LS1 Bol. Ministerio de Agricultura.
LS4 Hora Ferroviaria: Hnas. Lamar
LS5 Selec. grabac.
LS6 Audic. Palmolive: "La Bruja Loca"
LS8 Cía. R. Salinas.

18.15
LR1 Jazz E. Armani.
LR6 Típ. M. Caló
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Cto. Firpo.
LS6 Broch. camperos.

18.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 "Al florecer de las rosas".
LR6 Dixie Pals
LR8 Informativo.
LR9 Conj. E. Lima
LR10 Informativo.
LS1 Aud. de jazz.
LS4 Cant. A. Acuña
LS6 C. J. C. Chiappe.
LS9 Aud. Franco-Arg. - Canc. C. Mir

18.45
LR1 Jazz Armani
LR5 Selec. Grab.
LR6 Bol. dep. Dabrá.
LR9 Ten. Ballester.
LS1 Momento music.
LS4 A. del Valle
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Condalino turista
LR3 Dixie Pals
LR5 Folk. I. Marzal.
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 Cans. L. del Río
LS- Selec. Grabac.
LS2 Informativo
LS3 Inform. Grab.
LS4 Acuar. Ferroviar.
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista.
LS8 Informativo.
LS9 "Peña Literaria"

19.15
LR5 Selec. Grab.
LR6 Bol. S. Lorenzo.
LS4 Cant. A. Acuña
LS6 Cuando cantan las estrellas.

19.30
LR1 Orq. clás. Chernlavsky
LR2 Bol. dep. Alea
LR3 Aud. Lysoform: "Rec. de Amor"
LR4 Informativo.
LR5 Folk. I. Marzal.
LR9 Típ. H. Canaro. Ten. Ballester.
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Aud. C. Gardel.
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Orq. Pocholo Los Viudos.

19.45
LR1 Chan-Li-Po.
LS4 Torres-Alperi

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani Orq. De Caro.
LR3 Típ. Caló - A. Falcón - Gómez-Vila
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok Barit. D. Birne.
LR6 Informativo.
LR9 Informativo.
LR10 "La flia. de P. Rolón".
LS1 Aud. especial
LS4 Dixie Pals
LS6 Tomás Simari
LS8 Típ. Donato.
LS9 Aud. Sports.
LS10 Mús. y noticias.

20.15
LR6 Cantor T. Ferri
LR8 Cant. Chanel
LR9 Os Ritmicos-Típ. H. Canaro
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS8 Qto. Diafón

20.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 "La mujer que volvió".
LR5 Orq. H. Kumok - Douglas - Birnie
LR6 Cto. del 900
LR8 Jazz H. Mickey.
LR9 Típ. H. Canaro.
LS5 Cant. O. Moreno
LS6 Cía. M. Amaya.
LS8 Típ. Donato.
LS9 Mosaico intern.

20.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Requena - Hnos. Blanco - Cant Chanel.
LR9 Ten. B. Ballester
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Gómez-Vila

21
LR1 Orq. H. Kubik M. González y A. Ordóñez
LR3 Tenor T. Ferri
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Hora inglesa.
LR9 Os Ritmicos.
LR10 B. Bohemia
LS1 Virt. Heltay
LS2 Voz de España.
LS4 María la federala
LS6 Orq. Pocholo - Cant. J. Ferri
LS10 Aud. especial

21.15
LR3 Típ. J. Canaro
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 M. P. Huergo - Típ. Canaro.
LS8 Típ. Donato.
LS10 Habla España.

21.30
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Kumok
LR8 Hnos. Blanco - Típ. Requena
LR9 Os Ritmicos
LR10 Papel Picado
LS1 Sop. E. Ferrán
LS4 Jazz R. Marengo
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo.

21.45
LR3 Cant. C. Roldán - E. Ramírez - E. Vilches - Cto. 900
LR4 Orq. Filiberto.
LR6 Cantor T. Ferri
LR9 Típ. H. Canaro
LS4 Gómez-Vila
LS10 Aud sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad y Llauró: Cándida - Típ. F. Canaro
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok - Barit. D. Birnie
LR6 R. Marengo
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Automovilismo
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Típ. Donato
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 El fantasma gris
LR4 Orq. Andreani
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Juancho
LR8 Hnos. Blanco - Típ. Requena
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS3 Desf. mus. Odeón
LS10 Aud. voz hebrea

22.30
LR1 Las tres Marías
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 Bailables
LR9 Selec. grabac.
LS1 Selec. grabac.
LS4 Cant. C. Roldán
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío Sureda

22.45
LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Hum. C. Romeu

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailab. - Típ. Sassone - Jazz Continental
LS8 Informativo
LS10 Audic. "Por el mundo de la cult."

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. Pettorossi

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Noviembre 16

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 N. de la Vega - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Selecciones
LR6 Clases gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Canc. Intern.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard

10
LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los Barrios
R3 A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 "Album music."
LR10 Clases de inglés
LS6 D'Alessandro
LS8 Discot. fantasma
LS9 Bailables

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Selec. grabac.
LR3 Coment. Ramírez
LR6 Aud. especial
LR8 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS6 M. González - L. Silva - J. Ferri
LS8 Selec. grabac.

10.45
LR3 Canc. A. Montiel
LR6 "Jauncho"
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Selec. de jazz
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Típ. Firpo
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. L. Concert
LR9 Canc. Tanagra
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 B. Porteños
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 C. Louzán
LR6 Hnas. Meller
LR9 Cto. Rossi
LR10 Sop. D. Castells
LS2 Selec. grabac.
LS4 Típ. R. Firpo

11.30
LR1 Típ. Donato
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Orq. Catalán
LR4 Arriondo Acosta
LR6 Típ. H. Pettorossi
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 M. Balcarce
LS1 "Sojit habla"
LS2 Selec. grabac.
LS4 Canc. A. Montiel
LS6 D'Alessandro
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 C. Louzán
LR3 A. Rodríguez
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 Canc. Tanagra
LR10 "Los Quilmes"
LS2 Cant. A. Rojas
LS6 Av. Páj. Bobo

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. Donato - Del Carril
LR2 Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Amondo Acosta
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. M. Arenas
LR9 Cto. Rossi
LR10 Sop. D. Castells
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano
LS4 Ronda policial
LS6 De los Santos - L. Silva
LS8 Orq. Aiello

12.15
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Gómez-Vila
LR4 Automovilismo
LR6 Orq. Internac.
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 R. Ruiz - Tanagra
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Virt. de Heltay
LS2 Orq. Clemente-C. Louzán

12.30
LR1 Canc. Y. Yoli - Típ. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Bycla: Carioca Films
LR4 E. Spósito
LR6 A. Daniel
LR8 Salp. deport.
LR10 M. Balcarce
LS1 Conc. M. Funes
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 A. Rodríguez
LS6 Caggiano-Amaya
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR2 C. Louzán
LR3 Gómez-Vila
LS2 Orq. Clemente-C. Louzán
LS6 Aud. Iberoam.
LS8 Orq. Aiello

13
LR1 Bol. sintét. "Godofrido"-Típ. Donato
LR2 Orq. Clemente
LR3 Típ. O. Fresedo
LR6 A. Daniel
LR8 Canc. M. Arenas
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 "Mari Pepiña"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15
LR2 Orq. Clemente - C. Louzán
LR3 Cant. T. Galatro
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Catalán
LR8 Informativo
LR10 M. Balcarce
LS1 Conc. A. Funes
LS2 Orq. Clemente-C. Louzán

13.30
LR1 Y. Yoli - H. del Carril
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Tenor E. Spósito
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. D. Blancos
LR9 L. Morgan
LR10 I. Blanco
LS2 Orq. Clemente
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR2 C. Louzán - Típ. O. Rossano
LR3 Gloria Guzmán
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LS2 Informativo

14
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Manón", ópera
LR6 Canc. T. Galatro
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Aud. "Arquitect. y Decor. modernas"
LS2 Informativo
LS6 Conj. Di Napoli
LS8 Selec. grabac.

14.15
LR3 Típ. Fresedo
LR6 Jazz R. Ayala
LR8 Típ. R. Larrosa
LS2 Selec. Grab.
LS6 G. Sureda
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

14.30
LR1 D. Dumas - Típ. Los Indios
LR2 "Matinée Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Aud. de jazz
LS4 T. Galatro
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"

14.45
LR10 S. Isonzo

15
LR1 Nuestro almanaq.
LR3 Inform. - T. Galatro
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. mág."
LR6 R. Iglesias
LR10 Aud. especial
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS4 Conj. Notar
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Aud. suiza

15.15
LR3 Jazz R. Ayala
LR6 M. Swanson
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR3 R. Iglesias - Jazz Ayala - I. Corsini
LR6 Torres-Alperi
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Hora para ciegos
LS3 Selec. de óperas
LS4 I. Corsini
LS8 Selec. grabac.

16
LR1 La aventura quebrada
LR3 "El amor que yo soñé"
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 El vampiro negro
LR10 Hora alemana
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Cant. R. Iglesias
LS6 Aud. especial

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS4 Típ. Germino
LS6 G. Sureda

16.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Trío Mores-Típ. Pettorossi
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Cant. J. C. Vega
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS6 Av. Casimiro - Conj. C. Di Napole - Pocholo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 Delly - Ugarte
LR3 Informativo
LR6 M. Swanson
LS4 Típ. Z. Grises

17
LR2 Matiné hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Esc. S. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Típ. H. Pettorossi
LR8 Aud. israelita
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. grabac.
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylín
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatral

17.15
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Dante-Noda
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30
LR1 O. Ugarte - D. Delly
LR3 Típ. Z. Grises - T. Ferví - Típ. Pettorossi
LR6 Trío Reyes
LR8 Aud. M. de Abast.
LR10 Don B. Lucero
LS1 "El rincón de los niños"
LS3 Maestros y Niños
LS4 Cant. A. Viola
LS8 Conj. vocales
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. De Caro
LS2 Tardes de Amanday

18
LR1 Orq. Internac.
LR3 Audición Toddy: Avent. de Yakar
LR5 Audic. "Woopée y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR10 Aud. especial
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cto. Aguilar
LS4 Cant. C. Guido
LS6 Audic. Palmolive: La bruja loca
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Sopr. E. Nilson
LS6 C. y Zorzales

18.30
LR1 Orq. Intern.
LR3 Al flor. las rosas
LR5 Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Cant. T. Ferví
LR8 Informativo
LR10 J. C. Vega
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Dante-Noda
LS6 El rancho maldito
LS8 La carreta criolla

18.45
LR1 O. Ugarte - Delly
LR6 Bol. depor. Dabrá
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Edic. oral dep.
LS9 "Tert. familiar"

19
LR1 H. Palacios - A. M. Pugliese - Orq. Internac.
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Dante-Noda - Típ. Pettorossi
LR4 Selec. grabac.
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 Tenor G. Granati
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS8 Otto Revista
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil

19.15
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Mandits Coy
LR6 Orq. Y. Kramer

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Bol. deport. Alca
LR3 Audic. Palmolive: R. Zerrillo - A. Maizani - Los Sordos
LR4 Informativo
LR9 Com. Fútbol
LR10 Tita Merello
LS2 Orq. Clemente - C. Guido
LS4 Cant. C. Guido
LS6 Orq. Pocholo - Los Viudos
LS10 Tea estudiant.

19.45
LR1 Chan-Li Po
LR6 Cant. E. Famá

NOCHE

20
LR1 Típ. Lomuto - H. Palacios - D. Davis
LR2 E. Casado - L. Barreira - M. Villanueva
LR3 Típ. R. Zerrillo - E. Famá
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La Flia. de P. Rolón"
LS2 Típica Rossano - H. Velich
LS4 Dante-Noda
LS6 Tomás Simari
LS8 Orq. E. Orozco
LS9 Aud. "Sports"

20.15
LR2 Orq. Clemente - A. Mena
LR3 Orq. Y. Kramer
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Can. D. Pacheco
LS2 M. Villanueva - LS4 "Cuando lloran los viejos"
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Típ. F. Canaro - P. Díaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Maizani - R. Zerrillo
LR4 La mujer que volvió
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Cant. C. Fauda
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 L. Morel
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Bailables
LS2 H. Velich - Orq. Lírica
LS4 Cant. E. Famá
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. E. Orosco

20.45
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Zabala
LR9 C. Galán
LR10 Tita Merello
LS2 E. Casado - L. Barreira
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Hnas. Omar

21
LR1 H. Palacios - D. Davis - Típ. F. Lomuto
LR2 L. Barreira - M. Villanueva
LR3 A. Maizani - Orq. Y. Kramer
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Orq. H. Kumok - Pian F. Randle
LR9 L. Morel - C. Galán - Típ. E. Lomuto
LR10 B. Bohemia
LS2 Voz de España - Orq. Clemente - E. Ruiz
LS4 "La guitar. del Cerrito"
LS6 Los Viudos
LS8 Aud. Especial
LS9 Aud. Especial

21.15
LR2 A. Mena - J. Ranpullet
LR3 Audición Federal: Los Bohemios
LR6 Típ. Novel
LR8 Ten. L. Rivera
LS2 Informativo
LS6 V. Doris - Taverna
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Dajos Bela
LR2 Orq. Clemente - E. Ruiz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR8 Típ. Zavala
LR10 Papel picado
LS2 A. Mena - Típica Rossano
LS4 A. Hernández
LS6 Aud. Iberameric.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. Italiana

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Típ. J. Canaro
LR6 Cant. E. Famá
LS2 Casado - Barreira
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. F. Canaro - P. Díaz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 "Una novela" - Doctor P. M. Obligado
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Brunelli
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 J. Figueroa
LS6 S. Frías - Los Troveros
LS8 Orq. E. Orozco - Hnas. Omar

22.15
LR3 El fantasma gris
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Zavala
LR9 Bol. B. H. N.
LS4 Orq. Brunelli

22.30
LR1 "Las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. Grab.
LR8 Informativo
LR9 Selec. Grab.
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS4 J. Figueroa
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Taverna
LS8 E. Vilches

22.45
LR3 Dixie Pals
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables: Típica Sassone
LS8 "Sép. edición"
LS10 Informativo

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panor. del día -

23.30
LR3 Típ. J. Canaro

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típ. Donato - H. del Carril. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. Donato. (LR1).

12.15. L V 3. Gómez-Vila. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Y. Yoli. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. del Carril - Y. Yoli. (LR1).

12.45. L V 3. Dúo Gómez-Vila. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Típ. O. Fresedo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. Donato - "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. del Carril - Y. Yoli. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. J. De Caro. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital de Amanday". (LS2)

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Típ. R. Zerrillo. A. Maizani. "Los Sordos". (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Orq. Y. Kramer. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Orq. F. Canaro - Folklor. P. Díaz. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica F. Canaro, D. Zárate. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. Cto. del 900. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Luis S. Vela. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Palacios. D. Dumas. (LR1).

12.45. L V 3. D. Conte. Orq. Samson. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Dúo Gómez-Vila. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típica F. Canaro. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cant. H. Palacios. D. Dumas. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. F. Lomuto. H. del Carril. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Típica O. Fresedo. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Típ. D'Arienzo. E. Carbel. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. M. González. A. Ordoñez. (LR1).

22. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Típica P. Maffia. L. Lamarque. E. Vilches. Coment. L. Ramírez. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Aud. especial
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

MIERCOLES: Noviembre 17

MAÑANA

9.30
LR1 Selec. grabac.
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Com. Lita y Carlos - Cto. Firpo
LR6 Aud. especial
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR3 Cant. Volpe
LR10 La Cenicienta

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Cto. Firpo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Com. E. Ramírez
LR6 Aud. especial
LR8 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. literaria
LS4 Radiópolis

10.45
LR3 Canc. P. Mora
LR6 Juancho
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de hacienda

11
LR2 L. Barreira - Canc. F. Loy
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Hora cine-dial
LR6 Cant. L. Carlés
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Conj. B. Maggi
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Melecio - Report.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR3 Cto. R. Firpo - Canc. M. Torres
LR9 Orq. Aiello
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 L. Barreira - F. Loy
LS4 A. del Campo

11.30
LR1 D. Zárate
LR2 F. Loy - O. Alonso
LR3 Orq. Samson
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Ten. B. Ballester - B. Maggi
LR10 Aud. Especial
LS1 "Sojit Habla"
LS2 O. Alonso
LS6 Rep. Relamp.
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45
LR1 D. Dumas
LR3 Cant. D. Conte
LR4 Ronda Policial
LR6 Cto. R. Firpo
LR8 Canc. A. Burón
LR10 Dúo Los Coyas
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Cto. del Campo
LS6 Av. Pájaro Bobo

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. Canaro - D. Zárate
LR2 F. Loy - Orq. Clemente - O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok. - Bar. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Tenagli
LR9 Orq. Aiello
LR10 Selec. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - L. Barreira - F. Loy
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Orq. M. Bilevich

12.15
LR3 Cto. del 900 - M. Torres
LR4 Automovilismo
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Conj. Lucerna
LS6 M. Oreiro
LS8 R. Sisters

12.30
LR1 L. S. Vela
LR3 Aud. Bycla: Carioca Films
LR4 Mandits Coy - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Samson
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Selec. Grab.
LS2 Típ. Rossano - L. Barreira

12.45
LR3 Cant. D. Conte
LR10 Dúo Los Coyas
LS1 Conj. Lucerna
LS4 Canc. M. Torres
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inf. - Típ. Canaro - C. Sensac.
LR2 Orq. Clemente - O. Alonso
LR3 F. Ocampo - Cto. del 900
LR5 Orq. Kumok
LR6 R. Escalada
LR8 Trío Tenagli
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 "Mari Pepiña"
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Selec. españolas

13.15
LR3 D. Sofanora - Canc. A. Falcón
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Conj. Lucerna
LS2 O. Alonso - Típ. Rossano - L. Barreira

13.30
LR1 H. Palacios - D. Dumas
LR2 Típ. O. Rossano - O. Alonso
LR3 Cto. del 900 - Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. A. Burón
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Dúo Las Coyas
LS2 Orq. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 G. Guzmán
LR8 Trío Tenagli
LR10 "Aud. Por la pureza del lenguaje"

14
LR1 J. De Caro
LR3 Típ. Pettorossi - Serna-Alsina
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Orq. Samson
LR8 Sopr. I. Neere
LR9 Selec. Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS6 Típ. Peressini
LS8 Selec. Grab.

14.15
LR1 H. Palacios
LR6 Cant. E. Famá
LR8 Selec. Grab.
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. Cine

14.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Broch. Camperos
LS4 Cto. del 900
LS6 Conj. Calandria y Zorzales
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR10 Aud. Especial
LS4 Canc. A. Falcón

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Aud. Puloil: Conc. Aficionados
LR4 Selec. grabac.
LR6 Orq. Pettorossi
LS1 Aud. "Femenina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Comp. M. y R. Notar
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Aud.: "Y ahora un cuento"

15.15
LR6 Cant. D. Conte
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 Y. Yoli
LR6 Canc. Y. Almi
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Hogar P. Ciegos
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. Pettorossi
LS5 "La boca del infierno"
LS6 Daniel - Z. Ucelli
LS9 Voz Femenina
LS10 Matinée radiot.

15.45
LR8 Aud. Cine Teatro
LS4 Cant. O. Valleta

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR4 Aud. Norby: "Calesita Internac".
LR5 Hora alemana
LR6 Orq. D'Alessandro
LR8 El Vampiro Negro
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Típ. Pettorossi
LS6 Aud. especial

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LS4 Cant. O. Valleta
LS6 Típ. Peressini

16.30
LR1 Típ. Lomuto - H. del Carril
LR3 R. Zerrillo - A. Ledesma
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas - Canc. criolla
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo
LS6 Av. de Casimiro

16.45
LR3 Informativo
LR6 Orq. Pettorossi
LR10 Canc. A. Pardo
LS2 Artes Decorativas
LS4 Cant. A. Acuña

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 D'Alessandro
LR8 Aud. israelita
LR10 Aud. Especial
LS4 Pand. Marylin
LS9 Conj. radioteatral

17.15
LR3 R. Zerrillo Hnas. Lamar
LS1 Aud. "El rincón de los niños"

17.30
LR1 Orq. Internac.
LR3 Típ. Caló - Cant. L. Díaz
LR4 Avent. de "Bolilito y Golondrina"
LR5 Selec. Grab.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS4 Típ. Pettorossi
LS8 F. Gianneo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR6 Y. Almi
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Dúo Lamar

18
LR3 Audic. Toddy: "Avent. de Yakar"
LR4 Selec. - Grab.
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria: Orq. Samson
LS6 Audic. Palmovile: "La bruja loca"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Típ. Lomuto
LR6 Típ. M. Caló
LS4 Ten. T. Fervi
LS6 El rancho maldito

18.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cant. J. Mirald
LS4 A. Ledesma
LS6 C. y Zorzales
LS8 La Carr. criolla

18.45
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Condalino Turista
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. O. Fresedo
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 J. de Mirald
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov".
LS6 "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15
LR6 Bol. S. Lorenzo

19.30
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS6 M. del Mar - B. Porteños
LS8 The English Speaking R. Circle

19.45
LR1 Chan-Li-Po
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
LR1 D'Arienzo - E. Carbel - P. Díaz
LR2 Orq. Clemente - J. Kais
LR3 Orq. Y. Kramer - Cto. Bs. Aires
LR4 Jazz J. Golden
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR9 Inform.
LR10 "La flia de P. Rolón"
LS1 Bailables
LS2 A. Rojas - E. Casado - C. Louzan
LS4 Dúo Las Heras
LS6 Tomás Simari
LS8 Típ. P. Láurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y Notic.

20.15
LR6 Típ. Florentino
LR8 Típ. Requena
LS4 Cuando lloran los viejos
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS8 Hnas. Mores

20.30
LR1 Alabama jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Dúo Las Heras - Típ. Caló - L. Lamarque
LR4 La mujer que volvió
LR5 Aud. especial
LR6 Cant. Reynal
LR8 Cant. Chanel
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cant. J. de Mirald
LS2 Cto. Aguilar - E. Casado
LS4 Orq. Y. Kramer
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. P. Laurenz
LS9 Mosaico Intern.

20.45
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Conj. H. California
LR10 Jazz Willi Melody
LS10 Aud. Viena Berlín

21
LR1 Aud. especial
LR2 A. Rojas - C. Louzán - O. Rossano
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Orq. Filiberto - O. P. Coelho
LR5 Sopr. A. Poliahowa
LR8 Típ. Requena
LR9 Típ. H. Canaro
LR10 B. Bohemia
LS2 "Voz de España" - Orq. Clemente - Cto. Aguilar
LS4 "La guitar. del Cerrito"
LS6 De Caro - Boh. Porteños
LS8 J. Ramírez - F. Mary
LS9 Aud. especial

21.15
LR3 Conc. Obras
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Cant. Reynal
LR8 Cant. Chanel
LR9 R. Romero
LR10 Cant. J. Mirald
LS2 Inform.
LS8 Típ. P. Laurenz
LS10 Habla España

21.30
LR1 J. Arvizu
LR2 Orq. Clemente - J. Kais
LR3 A. Gómez - Dúo Las Heras - Típ. Maffia
LR4 Desf. Aficionados
LR5 Pian. A. De Raco
LR6 Pelaia-Serpa
LR8 Conj. H. California
LR9 Típ. H. Canaro
LR10 Papel Picado
LS2 Orq. Clemente
LS4 L. Lamarque
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR9 Canc. D. Delly
LS4 Cto. Bs. Aires
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Alabama jazz - Catita
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 E. Ramírez - E. Vilches - L. Lamarque
LR4 Selec. - Grab.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Cant. Chanel - Conj. H. California - Típ. Requena
LR9 Automovilismo
LS1 Inform.
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz R. Marengo
LS8 Típ. P. Laurenz Hnas. Meller
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR5 Mús. selecta
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS6 Hum. C. Romeu
LS8 Aud. especial
LS10 Audic. Voz Hebrea

22.30
LR1 El misterio de las tres Marías
LR3 El fantasma gris
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. - Grab.
LR8 Bailables
LR9 Selec. Grab.
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. Grab.
LS5 Desde un teatro
LS6 J. Ferri - J. Devoto
LS8 Orq. Sinfon.

22.45
LR1 El chiste del día
LR8 Inform.
LS4 Inform.

23
LR1 Inform.
LR3 Cto. Bs. Aires
LR6 Bailables
LR9 Inform.
LR10 Aud. especial
LS1 Grab. selectas
LS4 Bailables
LS8 Inform.
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panorama del día
LR10 Selec. Grab.

23.30
LR3 Típ. Maffia - R. Marengo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Noviembre 18

MAÑANA

8
LR2 Informativo.
LR3 Informativo.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo.
LS8 Informativo.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Comp. I. Blazco - M. Faig - Tip. Petorossi
LR4 Informativo.
LR6 Clas. gimnasia.
LR9 Informativo.
LR10 Selec. Grab.
LS1 Informativo.
LS2 Aud. especial.
LS4 Bol. avícola.
LS6 Selec. grab.
LS8 Aud. La Alegría de vivir.

9.15
LR1 La hora de las ofertas.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 J. Figueroa - Tip. Petorossi
LR6 Aud. especial.
LR8 Informativo.
LR10 Selec. Grab.
LS1 Hora amena.
LS2 Hora alemana.
LS3 Selec. grabac.
LS4 Hora alemana.
LS6 Cant. R. Roca.
LS8 Selec. Grab.

9.45
LS6 C. Splinter.

10
LR1 Media hora con los grs. maestros.
LR2 Aud. La voz de los barrios
LR3 Típ. Petorossi - Cant. R. Iglesias
LR4 Aud Geniol: E. P. Maroni. Dr. Bard
LR5 Selec. grabac.
LR9 Selec. Grab.
LR10 Clase inglés.
LS6 Sureda - Frías

10.30
LR1 Selec. grab.
LR3 Coment. E. Ramírez.
LR6 Aud. especial.
LR8 Selec. grab.
LR10 Don B. Lucero.
LS1 Conf. maternidad
LS4 Radiópolis
LS6 V. Doris - Splinter - L. Conte.

10.45
LR2 C. Roland.
LR3 Tip. Petorossi

11
LR2 A. Mena. Típ. O. Rossano.
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR6 B. Porteños
LR8 Audic. Laff concert.
LR9 Canc. Tanagra.
LR10 Canc. L. Morales.
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Típ. H. Petorossi
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón

11.15
LR2 Típ. Rossano. H. Velich.
LR3 Típ. Petorossi
LR9 Os rítmicos. C. Galán.
LR10 César Bó.
LS4 Cant. R. Iglesias

11.30
LR1 Canc. D. Davis - E. Carbel
LR2 Típ. O. Rossano
LR6 Cant. H. Rolas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. E. Lomuto
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 "Sojit Habla"
LS2 A. Mena
LS4 Selec. grabac.
LS6 Repórt. Relámp.
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR2 H. Velich - A. Mena
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol - Típ. F. Canaro - D. Davis
LR2 Típ. Rossano - H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato
LR6 Automovilismo
LR8 Hnos. Blanco
LR9 C. Galán - Típ. E. Lomuto
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Informativo
LS2 A. Mena - Grab.
LS4 Ronda Policial
LS6 Sureda - Conte
LS8 Los Cuyanos

12.15
LR3 Pelaia-Serpa - Jazz Ayala
LR4 Automovilismo
LR5 M. Capdevilla
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Trío Vaccaro
LR9 Los Rítmicos
LR10 César Bó
LS1 Conj. Heltay
LS2 Típ. Rossano
LS6 Doris - Frías
LS8 Aud. de jazz

12.30
LR1 Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Bycla - Carioca Films
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Pelaia-Serpa
LR8 Salp. deportivo
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cant. L. Clemente
LS2 Orq. Clemente - A Mena
LS6 Sureda - L. Conte
LS8 Los Cuyanos

12.45
LR3 Jazz Ayala
LS4 Canc. L. Evans
LS8 Selec. grabac.

13
LR1 Bol. sint. - "Godofrido" - Jazz Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 A. Gómez
LR4 M. de la Vega
LR5 "La flia. de Meréngues Peña"
LR6 Orq. Petorossi
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Informativo
LR10 César Bó
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Mari Pepiña
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Aud. especial

13.15
LR2 H. Velich - Típ. Rossano
LR3 Pelaia-Serpa
LR5 Orq. J. M. Castro - Bar. V. Bacciato - Mary Capdevila
LR8 Informativo
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Grabaciones

13.30
LR1 Típ. Canaro
LR3 T. Galatro - Típ. Maffia
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Vaccaro
LR9 L. Morgan - Cine
LS1 Conj. Heltay
LS2 La voz de España -Orq. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR2 Orq. Clemente - A. Mena
LR3 Trío Mores
LS2 Informativo

14
LR1 Serenaders
LR2 Informativo
LR3 Cant. E. Famá
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Falstaff", óp.
LR6 Pelaia-Serpa
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Selec. Grab.
LR10 Je sais tout
LS1 Selec - Grab.
LS2 Aud. especial
LS8 P. Whiteman

14.15
LR2 Selec. - Grab.
LR6 Jazz R. Ayala
LR8 M. Cárcano
LS6 Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Típ. Donato
LR3 C. de Cruz - Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Cant. A. Gari
LS4 Cant. E. Famá
LS6 Caland. y Zorzales
LS8 Linterna mág.

14.45
LR8 Típ. Pretigliano
LR10 S. Benittez
LS4 Típ. P. Maffia

15
LR1 Nuestro almanaq.
LR3 Inf. - Trío Mores
LR4 Selec. - Grab.
LR6 Canc. E. Arman
LR8 Selec. grabac.
LR10 Aud. Infantil
LS1 Femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cía. Hnas. Notar
LS6 Aud. especial
LS8 Aud. Y ahora un cuento

15.15
LR6 Típ. P. Maffia
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Típ. Donato
LR3 E. Famá - Típ. R. Firpo
LR6 A. Rodríguez
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Cant. A. Acuña
LS8 Selec. - Grab.

15.45
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Conj. Z. Ucelli

16
LR1 La aventura quebrada
LR2 M. Barberá: cine
LR3 "El amor que yo soñé"
LR6 Orq. R. Firpo
LR8 "El vampiro negro"
LR10 Hora alemana
LS1 Voix de France
LS4 A. Rodríguez
LS6 Aud. especial
LS8 Hora clásica

16.15
LR4 Aud. Norby - Calesita internac.

16.30
LR1 Orq. De Caro
LR3 L. Corsini
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Selec. - Grab.
LR10 S. Benitez
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS6 Av. de Casimiro - Z. Ucelli - Ferri - Sureda

16.45
LR1 M. T. Creco
LR3 Informativo
LR6 Típ. R. Firpo
LR10 C. Torino

17
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Hora hebrea
LR3 Cía. Pearson Walk
LR4 Selec. - Grab.
LR5 Aud. "A las cinco en Radio Excelsior"
LR6 Típ. Los Andinos
LR8 Aud. israelita
LR9 Selec. - Jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. - Grab.
LS4 Pand. Marylin
LS5 "El cuento a las cinco"

17.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Denis - Caló

17.30
LR1 M. T. Greco - Daniel Arroyo
LR4 Sop. H. Singer
LR6 Típ. R. Firpo
LR10 Don Lucero
LS1 Rincón de los niños
LS4 Canc. A. Denis
LS8 Viol. A. Schole

17.45
LR3 Cant. I. Corsini
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Típ. M. Caló

18
LR1 M. T. Greco-Típ. Los Indios
LR2 Selec. - Grab.
LR3 Audición Toddy: Avent. de Yakar
LR4 Teatro "Gallito de Oro" - J. Velazco
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. As."
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LS1 Bol. Min. Agric.
LS4 Hora ferroviaria: Jazz R. Marengo
LS5 Selec. grabac.
LS6 Aud. Palmolive La Bruja Loca
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR6 Canc. Vanoni
LR2 Selec. - Grab.
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Selec. - Grab.
LR5 H. Estrada
LR6 Orq. M. Caló
LR9 Típ. J. Copello
LR10 C. Torino
LS1 Aud. de Jazz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hnas. Meyer
LS8 Aud. especial

18.45
LR5 Selec. - Grab.
LR6 Bol. dep. Dabra
LS4 Jazz R. Marengo

19
LR1 Condalino Turista
LR3 Típ. Caló - N. de la Vega
LR5 Estrada
LR8 Hans y Grete
LR9 E. Marinas
LR10 Cto. Arión
LS1 Selec. - Grab.
LS2 Informativo
LS4 'Acuar. Ferroviaria
LS6 J. Devoto - de Caro
LS8 Informativo

19.15
LR3 Jazz Marengo
LR6 Típ. Rodas
LR10 M. Stewart
LS2 Informativo
LS4 N. Ucello
LS8 Selec. - Grab.

19.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Audic. Palmolive: Típ. Caló - Dante-Noda - Los Sordos
LR4 Informativo
LR5 Aud. especial
LR6 Hnas. Meyes
LR9 Coment. Fútbol
LR10 T. Merello
LS2 E. Casado - O. Alonso
LS4 Típ. O. Fresedo
LS8 Mús. clásica

19.45
LR1 Chang-Li-Po
LR6 Típ. Rodas
LR10 Cto Arión
LS4 N. de la Vega
LS6 J. Devoto - Del Mar

NOCHE

20
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Típ. Fresedo - A. Maizani
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 O. Alonso - M. Villanueva
LS4 T. Fervi
LS6 T. Simari
LS8 Orq. E. Orosco

20.15
LR4 Orq. Filiberto - D. Arroyo
LR5 F. Randle
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 L. Rivera
LR9 Aud. especial
LS2 F. Loy - L. Barreira
LS4 "Cuando lloran los viejos"
LS6 F. Mutarelli
LS8 M. de los Ríos

20.30
LR1 A. Falcón - Jazz Armani
LR2 Cía M. Caus
LR3 A. Maizani - Típ. Fresedo
LR4 La mujer que volvió
LR5 Orq. Kumok
LR10 M. Stewart
LS1 Selec. - Grab.
LS2 E. Ruiz - E. Casado - O. Alonzo
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. E. Orosco

20.45
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Típ. Zavala
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 T. Merello
LS2 Típ. Rossano - O. Alonso
LS8 M. de los Ríos

21
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano
LR3 Canc. A. Maizani
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Cto. Rossi
LR10 B. Bohemia
LS1 Típ. Lucena
LS2 La voz de España: M. Villanueva - E. Ruiz
LS4 "La guitar. del Cerrito"
LS5 A. Vila
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 Aud. federal: R. Quitral- -Orq. Y. Kramer - Conj. "Los Bohemios"
LR5 F. Randle
LR6 Típ. Novel
LR8 Canc. I. de León
LR9 Canc. M. P. Huergo
LR10 Cto. Arión
LS8 Orq. E. Orosco

21.30
LR1 Orq. S. Vela Coro Kubik
LR2 E. Ruiz
LR4 Sopr. M. Lan
LR5 Orq. Kumok
LR8 Típ. Zavala
LR10 Papel Picado
LS1 Bailables
LS2 E. Casado - O. Alonso
LS4 Dante-Noda
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Selec. - Grab
LR6 N. de la Vega
LR8 L. Rivera
LS4 Típ. R. Zerrillo

22
LR1 Típ. Lomuto - A. Falcón
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - F. Loy
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR5 Aud. especial
LR6 B. Porteños
LR8 Canc. I. de León
LR9 Automovilismo
LS6 Hum. C. Romeu
LS8 E. Orosco - N. de los Ríos

22.15
LR3 "El fantasma gris"
LR4 Sopr. M. Lan
LR6 Ecos del motor
LR8 Típ. Zavala
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Cant. O. Valleta
LS8 Orq. G. Gloez

22.30
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR2 Desde un teatro
LR4 Selec. grabac.
LR5 Selec. - Grab.
LR6 Canc. L. Dartes
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Selec. - Grab.
LR10 El disco con antifaz
LS4 Cant. O. Valleta
LS6 M. Oreiro
LS8 E. Vilches

22.45
LR1 El chiste del día
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS2 Selec. - Grab.
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS4 Bailables
LS8 Informativo

23.15
LR1 Cofre tes. mús.
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Club de medianoche: Zerrillo - Dixie Pals

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Típica F. Canaro. D. Davis. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. E. Carbel. D. Davis. (LR1).

12.15. L V 3. Pelaia-Serpa. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Serenaders. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. F. Canaro. (LR1).

12.45. L V 3. Jazz Ayala. T. Galatro.

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Típ. P. Maffia. (LR3).

13.05. L T 3 - LT5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Serenaders. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - LT5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. Fantasías. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Típ. Caló. Dante-Noda. "Los Sordos". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Ada Falcón. Jazz Armani. Típ. Lomuto. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - LT9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABÓN FEDERAL. Sopr. R. Quitral. Orq. Y. Kramer. Conjuntos "Los Bohemios". (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica E. Ferri, M. T. Greco. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. H. del Carril. (LR1).

12.15. L V 3. Típ. R. Firpo. Conj. Besada. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. del Carril, M. T. Greco. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. H. del Carril, M. T. Greco. (LR1).

12.45. L V 3. Orq. Catalán. A. Ledesma. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Típ. P. Maffia. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típica D'Arienzo. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Intern., H. del Carril, M. T. Greco. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. D. Dumas, O. Ugarte. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. R. Molina, O. Ugarte. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Jazz R. Marengo. (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Típ. D'Arienzo, E. Carbel, P. Díaz. (LR1)

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás., P. Breval, A. S. de Lenhardson, Coro Kubik, D. Moore. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Cto. del 900. I. Corsini, E. Vilches, E. Ramírez. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Noviembre 19

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Torres-Alperi - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. Grab.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. Firpo
LR6 Clas. gimnasia
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 Cant. J. de Angelis
LS8 Selec. Grabac.

9.45

LR10 "La Cenicienta"

10

LR1 Selec. Grabac.
LR3 A. Hernández - Torres-Alperi
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 De Angelis - De Caro
LS8 "Disc. fantasma"

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30

LR3 Com. E. Ramírez
LR5 Don B. Lucero
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Canc. S. Isonzo
LS4 "Radiópolis"
LS5 Aud. de Jazz
LS6 M. Oreiro - De Caro
LS8 Selec. Grabac.

10.45

LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Juancho
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Típ. Firpo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. L. Carlé
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Conj. B. Maggi - Orq. Aiello
LR10 M. Pleticha
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Canc. A. Montiel
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón

11.15

LR3 L. Evans
LR6 A. Hernández
LR10 Canc. L. Guzmán
LS4 Conj. Besada

11.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Conj. Besada - Orq. Catalán
LR6 Canc. R. Moreno
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tenor Ballester -
LR10 Bar. M. Vanacore
LS1 Habla Sojit
LS4 Turf
LS6 Rep. Relámp.
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 Torres-Alperi
LR10 Canc. L. Guzmán
LS4 Cant. R. Iglesias
LS6 Av. Pájaro Bobo

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Típ. Ferri - Canc. M. T. Greco
LR3 Informativo
LR4 I. Martini
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Tenaglia
LR9 Orq. Aiello - B. Ballester - B. Maggi
LR10 M. Pleticha - Bar. M. Vanacore - Canc. L. Guzmán
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. De Caro - M. Oreiro
LS8 Orq. Aiello

12.15

LR3 Cto. Firpo - N. de la Vega
LR5 Firpo - Besada
LR6 Orq. Catalán
LR8 Canc. M. E. Arenas
LS6 I. Landay - M. Oreiro
LS8 Orq. Aiello

12.30

LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR4 Mandits Coy -
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Conj. Besada
LR8 Salp. deportivo
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Samson
LS6 La Coyita - De Caro
LS8 Orq. Aiello
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR3 Orq. Catalán - A. Ledesma
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Típ. D'Arienzo - C. Sensacion.
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Conj. Besada
LR8 Trío Tenaglia
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS1 Cía. M. D'Elía
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Jazz al día

13.15

LR3 Cant. Roldán - Orq. Catalán - Doña Sofanora
LR8 Informativo
LR9 B. Ballester - L. Morgan
LS1 Conj. Lucerna

13.30

LR1 M. T. Greco - Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. P. Maffia - Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. M. E. Arenas
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Voz de España
LS4 I. Corsini
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Cía. J. Olarra

13.45

LR3 G. Guzmán
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Trío Tenaglia
LS4 Típ. Azerboni

14

LR1 M. T. Greco
LR3 A. Ledesma
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Sop. I. Meere
LR9 Selec. Grabac.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. "Arquitec. y decor. modernas"
LS2 Informativo
LS6 Típ. Peressini
LS8 Selec. Grabac.

14.15

LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Cant. E. Famá
LR8 Selec. Grabac.
LS4 I. Corsini
LS8 Platea Club
LS10 Coment. cine

14.30

LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mus. selectas
LR6 Broch. Camperos
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Típ. Azerboni
LS5 Aud. especial
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Linterna mágica
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. Porteñas

14.45

LS4 Dúo Hnas. Meller

15

LR1 Hora Católica
LR3 Inf. - Jazz Ayala
LR6 Canc. Linares
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Aud. "Fémina"
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Cto. R. Firpo
LS6 Aud. especial
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Hora suiza

15.15

LS4 Cant. J. Noel
LS6 Conj. Reflejos

15.30

LR3 Dúo Las Heras - Jazz Ayala - Cto. Bs. Aires
LR6 D'Alessandro
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Conj. Triolandia
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Voz femenina

15.45

LR6 Canc. R. Gallardo
LR8 Aud. Cine Teatro
LS4 Jazz Dixie Pals
LS6 Cintor - Peressini

16

LR1 La aventura quebrada
LR3 El amor que yo soñé
LR5 Hora Alemana
LR8 Vampiro Negro
LR10 Hora Alemana
LS1 Voix de France
LS4 Conj. Triolandia
LS6 Aud. Especial
LS8 Hora Clásica

16.15

LR4 Aud. Norby: Calesita Internac.
LR6 Cant. L. Díaz
LS4 Cant. L. Díaz
LS6 López-Silva

16.30

LR1 Dumas - Ugarte
LR3 Dúo Las Heras - R. Díaz
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR9 Selec. Grab.
LR10 Hora Agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Inform.
LS6 Av. Casimiro - L. Conte - Peressini
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45

LR1 R. Molina - O. Ugarte
LR3 Inform.
LR6 R. Gallardo
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Z. Grises

17

LR1 D. Dumas
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR4 Selec. Grab.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 D'Alessandro
LR8 Aud. hebrea
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS5 "El cuento de las cinco"
LS9 Conj. radioteatral

17.15

LR3 Canc. P. Mora - Jazz Marengo - R. Iglesias
LR6 Cto. Bs. Aires
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS2 Aud. "La que vió y aconseja"
LS5 Aud. de jazz

17.30

LR3 A. Volpe - Típ. J. Canaro
LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR5 Sop. A. Poliakowa
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Dúo Hnas. Lamar
LS8 T. Spotti
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR5 Selec. grabac.
LR6 D'Alessandro
LS1 Selec. grabac.
LS4 Típ. Z. Grises
LR6 Aud. especial

18

LR1 Orq. De Caro
LR3 Aud. Toddy: Aventuras de Yakar
LR4 Selec. Grab.
LR5 Aud. "Whoopée y sus discos"
LR6 Conj. Los niños de Bs. As. - R. Firpo
LR8 Aud. especial
LR9 Trío Rossi
LR10 J. Arte
LS1 Desde H. C. D.
LS4 H. Ferrov - Cant. C. Guido
LS6 Aud. Palmolive: La bruja loca
LS8 Cía. R Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR9 Selec. grabac.
LS6 El rancho maldito

18.30

LR1 E. Carbel - Canc. R. Molina
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Sop. S. Nilson
LR6 Típ. J. Canaro
LR8 Informativo
LR9 Trío Rossi - D. Delly
LR10 Informativo
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Aud. especial

18.45

LR6 Bol. dep. Dabra
LS4 Cant. C. Guido
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Sop. A. Poliakowa
LR8 Hans y Grete
LR9 Est. Marinas
LR10 Orq. F. Dych - Sop. R. Dych
LS2 Informativo
LS3 Inform - Grab.
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Colgate: Otto revista
LS8 Informativo
LS9 "Peña Literaria"

19.15

LR3 L. Lamarque
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS1 Selec. Grab.
LS4 Cant. D. Conte
LS10 Selec. grabac.

19.30

LR1 Enrique Carbel
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Típ. J. Canaro A. Falcón
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Trío Rossi - Típ. H. Canaro
LR10 Ten. G. Granati
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 R. Zerrillo
LS6 L. Conte - R. Porteños - V. Doris
LS8 The English Reading R. Circke

19.45

LR1 Chang-Li-Po
LR3 D. Conte
LR6 Cant. C. Fonda
LS4 Gómez-Vilá
LS10 Bailables

NOCHE

20

LR1 Tenor J. Arvizu - Coro Kubik
LR2 E. Casado
LR3 Típ. J. Canaro - L. Lamarque
LR5 The Brigton Sisters
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Bailables
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 T. Simari
LS8 Típ. E. Donato

20.15

LR2 Orq. Clemente
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 R. Marengo
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Trov. de Cuyo
LS4 "Cuando lloran los viejos"
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS8 Típ. Donato

20.30

LR1 Típ. Lomuto - M. T. Greco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 La mujer que volvió
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cto. del 900
LR8 Orq. Weishaus

20.45

LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Requena
LR9 D. Delly
LR10 Prismático: Turf

21

LR1 Orq. Clas. - Coro Kubik
LR3 I. Corsini - Cto. del 900
LR4 Audic. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz La Feria - Típ. Caló
LR5 Hora inglesa
LR8 Canc. A. Buron - Orq Weishaus
LR9 Típ. H. Canaro - D. Delly - Trov. de Cuyo
LR10 B. Bohemios
LS2 Daniele - Serra
LS4 "María la Feder."
LS5 Selec. grabac.
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Aud. especial

21.15

LR2 A. Mena - H. Velich
LR3 A. Falcón - Típ. Zerrillo
LR6 Cant. D. Conte
LR8 Orq. Weishaus
LS10 Habla España
LR5 Prog. Especial
LR6 Típ. Rodas
LR8 Típ. Requena
LR10 Papel Picado
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Cto del 900 - I. Corsini - E. Ramírez - E. Vilches
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Canc. A Burón
LS4 F. Ocampo
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Típica Lomuto - Cándida
LR2 Típ. Rossano - H. Velich
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 J. Edgar - M. Montgomery
LR8 Orq. Weishaus
LR9 Automovilismo
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Coment. turf
LS6 Humor. C. Romeu
LS8 I. Quaglino: turf

22.15

LR2 Típ. Rossano
LR3 "El fantasma gris"
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Requena
LS2 A. Mena
LS5 Bailables
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 "El misterio de las tres marías"
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Típ. M. Rodas
LR9 Selec. - Grab.
LS2 Típ. Rossano
LS3 A. Hernández
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. mús. Odeón

22.45

LR1 El chiste del día
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Informativo
LR10 Bailables
LS2 E. Casado
LS3 Bailables
LS4 Informativo
LS6 Trío Sureda
LS10 Bailables

23

LR1 Informativo
LR3 Dixie Pals
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS10 Desde un teatro

23.15

LR1 Cofre tes. mús.
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Típ. Petorossi - Jazz Dixie Pals

Sigue su cadena de triunfos





Alfonso Ortiz Tirado



en sus audiciones por

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

MARTES Y DOMINGOS 21.30 Hs., SABADOS 13.30 Hs.

FABRIL
IRIARTE 2035



Su rostro debe ser su aliado...

JAMÁS SU ENEMIGO



El pote un peso

Y un rostro es enemigo de una misma, cuando por las imperfecciones del cutis aminora el encanto de la persona.

Derrote definitivamente ese enemigo y conviértalo en su aliado más poderoso.

Para ello, practique este tratamiento científico de belleza y a los 8 días notará en su rostro un cambio maravilloso.

Tratamiento: antes de acostarse aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa celeste (Cold-cream) en forma de masaje y para limpieza del rostro y a la mañana, al realizar su toilette, aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa negra (Crema Seca) como base de polvo...

Las irradiaciones que contienen estas cremas harán que su cutis ostente la tersura y lozanía de un rostro juvenil. Inicie hoy mismo este tratamiento.

CREMA IRRADIADA

ULTRAVIOLETA